

التنوير

أفلام في موكب التنوير

عبد العال الحمامصي

مكتبة
المصرية

الهيئة المصرية العامة للكتاب



مكتبة
المصرية
2661

أقلام في موكب التنوير



مهرجان القراءة للجميع ٩٦
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(التنوير)

قلام في موكب التنوير
عبدالعال الحماصى

الجهات المشتركة:

جمعية الرعاية للتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الحكم المحلى

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

الخلاف

الانجاز الطباعى والفنى

محمود الهندى

المشرف العام

د. سمير سرحان

أقلام في موكب التنوير

عبدالعال الحمامصي

على سبيل التقديم . . .

لان المعرفة اهم من الثروة واهم من القوة فى عالمنا المعاصر
وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر
المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دالة على
الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية
اطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع
منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كاضخم
مشروع نشر لروائع الابد العربى من اعمال فكرية وإبداعية
وايضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية
مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة
على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما أنتجته
عبقريّة هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية.

إن مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر
والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق
باسعار رمزية أثبتت التجربة أن الأبدى تتخاطفها وتنتظرها
فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع
يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى
الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يأخذ مكانه اللائق
بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس
لن يملك القوة.

د. سمير سرحان

مقدمة الكتاب

من هنا تبدأ الخطوة الأساسية للتنوير ودحر الانغلاق

أعرف منذ البداية .. أن ظاهرة الارهاب الاجرامى المصحوبة
بذرائع فكرية مغلقة ومشوهة وجاهلة .. هذه الظاهرة التي
استشرت في غفلة من الوعي .. ثم انحسرت بفضل فاعلية الأمن
واكتسابه لخبرات كانت غائبة عن أساليب الممارسة الأمنية ، وكذلك
بفضل الشعب وطلائعه المثقفة التي فضحت تهافت المنطلقات الفكرية
التي تقف وراء الارهاب وتدفعه لتدمير حضارة هذا الوطن ..
ووقف الشعب المصرى بكل احساسه الحضارى رافضا لهذا الارهاب
ومقولاته ومقاوما أيضا لاندياحه تمهيدا للخراب .

أعرف أن هذه الظاهرة وليدة عوامل متعددة ومتشابكة ..
من الخطورة تجاهلها . ونحن نسعى لامتلاك مستقبل يتيح لنا أن
نكون في قلب العصر .. وليس على هامشه ، أعرف هذا كله
ولكنى أبدا لن أتنازل عن اعتقادي الواثق بأن غياب الثقافة الحقيقية
وغياب أدب التنوير بجانب غلو سعر الكتاب وانحسار وجوده
في ساحة القدرة الشرائية لأرباب الأسر . والطلبة والمتعلمين ممن
ابتعدوا مرغمين عن ساحة القراءة بتكاليفها الباهظة وغدا ما تصدره
دور النشر في مصر غير موجه الى القارئ المصرى في الحقيقة ..
ومن هنا أصبحت الساحة خالية لممارسات الفكر الارهابي ومقولاته
التي وجدت بين الشباب عقولا خاوية ملأتها بالباطيل بدون أن تجد
مقاومة واعية .. أو دحضا مسلحا برحابة الثقافة واستنارتها

وقدورها على كشف الصحيح من الزائف والحقيقي من الموه
والمغشوش ، وبهذا أصبحت بعض الأدمغة آنية فارغة جاهزة صب
فيها المشوهون والمعتقدون ركام خزعبلاتهم !

ولهذا ناديت كثيرا بأنه من المهم أن تتصدى كافة الوسائل
المتاحة لانتهاء ظاهرة الارهاب وخطرها المتعدد الجوانب ، ولكن
الأهم الانتباه الجدى للعوامل التى أفرزتها سياسيا واقتصاديا
 واجتماعيا .. ومن أهمها الانفلاق الفكرى الذى ترتب على تقلص
الثقافة عن ساحة المجتمع بكل طولها وعرضها .. وفى المدرسة
بشكل خاص .. ولهذا ناديت بأن تلقى الدولة بكل ثقلها وراء عملية
الثقافة ، وأن تجعلها متاحة للجميع رغم الخسارة المادية المؤكدة
مرحليا ، لأن العائد سيكون أفضل بكل المقاييس لأن الثقافة عى
التي تعطينا المواطن الحقيقى انتاجا وسلوكا .. وانها هى التى
تحصن المواطن وتجعله منيعا اما فكر الانحراف والانفلاق .

ويقضى الانصاف الاعتراف بأن الدولة قد قامت بمبادرات
مشكورة فى مجال التيسير الثقافى لا يمكن انكارها .. والطريق
ما زال طويلا !!

وتأسيسا على هذا فان الانصاف يقتضى الاشادة والامتنان
لهذا الجهد الحيوى الذى تبذله السيدة الجليلة الموقرة سوزان مبارك
فى هذا المجال .. ولقد كان من ثمار مشروعها القومى المتعدد
الجوانب فى مجال الطفولة والثقافة وانشاء المكتبات واكتشاف
 المواهب وتشجيع القراءة واتاحة وسائلها .. كان من ثمار هذا
المشروع مهرجان القراءة للجميع بما أشاعه من مناخ يؤصل احترام
الثقافة .. والذى انبثقت عنه مؤخرا مبادرة حيوية هى مكتبة
الأسرة بشقيها الفكرى والابداعى والتي احتوت مجموعة من أمهات
الكتب العربية والعالمية بأسعار تقل كثيرا عن ثمن تذكرة الانوبيس ،
وقد رايت بعينى طواير الشباب امام مكتبات هيئة الكتاب توقا

لاقتنائها .. وهذا يؤكد تعطش الشباب للقراءة اذا أتحنا له هذه القراءة بما يلائم إمكاناته .. ولهذا آمل أن يواصل هذا المشروع الحضارى دوره باضطراد لا تهاون فيه .. ومن هنا يمكن القضاء على البؤر التى يفرخ فيها الارهاب .

وفى هذا المجال لا يفوتنى ان أذكر بأن الكتيبات العديدة التى صدرت فى هذه السلسلة والتى اعتمدت على تلخيص بعض امهات الأسفار والابداعات .. وهذا من شأنه أن يكون مدخلا لناشئة للتعامل مع ضروب المعرفة والالهام والسعى بعد ذلك لقراءة هذه الكتب كاملة .. وأتمنى ان تضطلع هيئة الكتاب والجهات التى ساهمت فى المشروع باصدار هذه الكتب الحيوية فى طبعات مكتملة وبأسعار تكون فى متناول الجميع .

واخيرا .. تحية صادقة للسيدة سوزان مبارك لروحها الوطنية المتوقدة التى مكنتها من اختيار الطريق الصحيح للعمل الوطنى الحقيقى .. وتحية لوزارة الثقافة وهيئة الكتاب وجمعية الرعاية المتكاملة ووزارة الاعلام ووزارة التعليم ووزارة الحكم المحلى والمجلس الأعلى للشباب والرياضة .. وأتمنى أن يظل هذا التعاون والتبارز من أجل الثقافة قائما فى كل الظروف .. حتى يتمكن الشعب من خلال ثقافة جادة فى متناوله ان يهزم التخلف وأن يقاوم التردى .. وأن يتجه نحو المستقبل .. وتحية لكل من يحاول أن يفرس شجرة خير .. او أن يبعد شوكة أذى !!

رائد التنوير رفاعة الطهطاوى

أزهري في باريس وعيناه على مصر !

يرى عبد الرحمن الراجعى أن مقياس نجاح أى ثورة أو أخفاقها يتمثل فى تعرف الحالة التى كانت عليها البلاد قبل الثورة والحالة التى وصلت اليها بعدها .. وهل تقدمت أو تأخرت وما علاقة الثورة بهذا التقدم والتأخر .. وإذا كان هذا يصدق مقياسا لأى حركة أو انتفاضة أو ثورة جماعية .. فإنه يصدق أيضا مقياسا لتقييم دور الأقران الأفذاذ الذين أحدثوا انعطافة فى مجرى حياة الأمة فى المجالات التى برزوا فيها .. ويمكننا أن نستعير التعبير السابق فى تقييمنا لدور رفاعة رافع الطهطاوى رائد النهضة المصرية الحديثة والذي حلت هذا الشهر الذكرى الثالثة بعد المائة لرحيله عن دنيانا !

تنبئ لنا عظمة الدور الذى قام به رفاعة على مسرح المجتمع المصرى عندما تتأمل وضع مصر قبل أن يتصدى للقيام بدوره .. ها نحن نجدها تغط فى سبات عميق • وتخلف بنشر ضبابه على كل مناصب الواقع المصرى .. فقد استطاع الاستعمار التركى بجانب الحكم المملوكى بفرط جهله وجهالته أن يفصل مصر عن إيقاع العصر وأيضاً عن تراثها وتاريخها • وحولها الى كيان يقتات أنفقه موروثاته .. ونحن لا نجد تعبيراً عن هذا الوضع أكثر مما حدث من رفاعة ذاته خلال وجوده فى باريس .. فعندما شاهد عربة رش الشوارع انطلق يصلى لله ركعتين ضارعا اليه أن يرزق مصر هذه

كتب الموضوع فى مناسبة مرور مائة سنة على رحيله .

الوسيلة لتنظيف شوارعها من القاذورات والأتربة .. الا يعطينا
صنيعه هذا دلالة على ما كانت عليه مصر في عهد محمد علي ..
وهو عهد يتسم بالاستنارة .. فما بالك بيهود ولاية الأتراك وأمراء
الممالك ! ظاهرة رفاعة لا يمكن أن تنفصل عن كونها التعبير الطبيعي
عن شخصية مصر ذاتها .. فبرغم ما يحيط أحيانا بهذا البلد من
قهر يفرقه في بحار الجهل .. فهو برغم ذلك يحتفظ تحت السطح
وفي أعماق وجدانه بخصائص أصالته .. وأصالة مكوناته ..
وما أن تتاح له الفرصة في المناخ الطيب وتواتيه البذور الصالحة
والأسمدة الموافقة .. حتى تفجر تربته أجمل ينابيعه ويعطى أشهى
ثمارة .. هكذا كان منذ تعاقب مراحل التاريخ عليه .

فبعد ثلاثة قرون متواصلة فصلت فيها مصر عن قافلة المسيرة
الحضارية العالمية استطاع هذا الرجل بالقنوات التي أقامها بين
مصر وبين العصر .. أن يهز ركود المجتمع المصري بعدما أتاحت له
رحلة الى باريس كامام لأول بعثة مصرية أوفدها محمد علي الى
فرنسا لمعرفة ما لدى الغير بعد أن أحدثت الحملة الفرنسية هزة في
المجتمع المصري لما جاءت به من غرائب أدهشته وأذهلته ..
واستطاع هذا الصعيدى الذى رأى نور الحياة في طهطا عام ١٨٠١
وهو العام الذى رحلت فيه الحملة الفرنسية عن مصر مقهورة .
استطاع أن يستخلص من فرنسا أجمل ما فيها ليخصب به تربة
مصر .. وبعد أن فضحت أفكاره تحول من مجرد الناقل والمترجم
والتأثر وأضاف من ذات نفسه ليبعد في مجالات متعددة اجتماعية
وثقافية وعلمية . وأحدث بها انعطافة عظيمة نقلت مصر من ألواح
الكتاتيب الى معامل الجامعة العلمية العصرية فبعد كتابه « تلخيص
الابريز في تلخيص باريز » والذى كان تعبيرا عن مرحلة الاعتراف
والنقل والتأثر . انطلق الى مرحلة الخلق فقدم لنا عديدا من
الؤلفات .

وتمكن بهذه المعطيات أن يحدث تيارا متدفقا للتأثير في افكار
جيلين بعده .. حملا الشعلة الى آفاق أبعد مدى . واكثر تأصيلا .

عاشق مصر

أول ما يتبادى لنا من شخصية رفاة هو حبه لمصر هذا الحب
الذى يصل الى حد الوله والعشق والعبادة لقد حرص على
مصريته وتاصيلها في مواجهة عنصر تركى متعصب يعتبر المصرى
مجرد فلاح وكانت الكلمة مسبة يقذفونها كعار في وجه كل مصرى ..
اليس احساسه بمصر هو الذى دفعه عندما تولى الاشراف على
صحيفة الوقائع المصرية أن يجعل اللغة العربية هي صاحبة
السيادة على مواد تحريرها بعد ان كانت تاتى في المؤخرة .

أليس هو القائل عن مصر في زهو يصل الى حد التفاخر .
وفي حب يصل الى مرتبة التصوف « ولا يشك أحد ان مصر وطن
شريف . ان لم نقل انها اشرف الأمكنة . فهي أرض الشرف والمجد
في القديم والحديث . فكانها جنة الخلد منقوشة في عرض الأرض .
بيد الحكمة الالهية التى جمعت محاسن الدنيا فيها . حتى تكاد
أن تكون صورتها في أرجائها ونواحيها بلدة معشوقة السنن رحبة
المثوى » ألا يدل هذا على أنه الرائد الأول للقومية المصرية .. وأن
كلماته كانت الارهاص بميلاد هذه القومية واختمار بذرتها .

اليس دليل عشقه لمصر انه لم ينظر لتاريخها نظرة منفصلة
او جزئية بل نظرة شمولية . وعندما أخذ يؤلف في التاريخ لم يبدأ
كما هو المتبع لدى غيره بالفتح العربى بل بدأ بتاريخ مصر منذ
الفراعنة والبطلمية والرومان .. وكان صنيعة هذا بداية لمرحلة
جديدة من مراحل تقييم التاريخ المصرى القديم .. فقد كان
المؤرخون في مراحل قبله اذا تعرضوا للتاريخ المصرى بخسوه
حقه .. كما يقول الدكتور جمال الدين الشيال .. لا يسوء نية
بل لأنهم كانوا يجهلونه أساسا .. لأن ضياع أصول اللغة المصرية

القديمة قبل اكتشاف حجر رشيد .. كان يجعل هؤلاء المؤرخين يفسرون هذا التاريخ بما يعن لهم من خيالات .. حتى انهم كانوا يصفون النقوش الموجودة على الآثار المصرية بأنها « مكتوبة بالقلم الجيول » .

قلنا عن مصر أنها البلد الذي يحتفظ بخصائص أصالته تحت السطح حتى تناح له الفرصة المواتية لتفجير عبقريته .. وها نحن أولا نجد رفاعة يظن الى هذه الحقيقة قبل أن يكتشفها الفكر المعاصر .. والا فما معنى عباراته التالية :

« فما اختصت به مصر بين الممالك أن كل مملكة تستنير برهة ثم تنطفئ وتشرق شمس بهجتها ثم تختفي فكان نورها شيء ما كان . ولالمرضوؤها في زمن من الأزمان . وأما مصر فأغرب شيء من بقاء شمس سعداء وارتقاء كوكب مجدها أنها بقيت سبعين قرنا حافظة لمزجتها العليا . لها اليد البيضاء والسلطة المعنوية على سائر ممالك الدنيا » .

واي ادراك لخصائص الذاتية المصرية ارفع من هذا الادراك المتمثل في قوله :

« ان الأمة المصرية أصعب ما على نفوسها الانقياد للأغراب » وربما كانت الجملة تعبيراً عن احتجاج على حكم أسرة محمد على الدخيلة القادمة من وراء الحدود أصلاً وربما كانت تعبيراً عن سخطه تجاه الامتيازات الأجنبية التي لم يكن قد استفحل خطرهما عندما اعترض على القوانين الأوروبية التي كانت تحكم بها المجالس المختلطة في شأن المعاملات المصرية الأجنبية وأكد بأن في الفقه الاسلامي ما يغني عن هذه القوانين . الا يقول عن مصر في مواجهة العنجهية الأجنبية تركية وفرنجية « ام الحضارات ولم تسبقها امة في ميدان المدنية . ولا في حرفة تقنين القوانين وتشريع الأحكام المدنية . ولم تجدد نعمة اقتباس علومها امة ولا ملة ولا أنكرت الاستضاءة بنور نيراسها مملكة عظيمة ولا دولة » .

الأزهري عندما يكون عبقرى ؟

لقد كانت حركة الترجمة أصيلة في الأمة العربية .. منذ تدافعت الثقافة الإسلامية خصوصا في العصر العباسي للحوار مع الثقافات الأخرى لتقيم اتصالا يستهدف الأخذ والعطاء .. ولكن الدكتور محمد خلف الله أحمد يضع امامنا ملاحظة قيمة ، فقد كان المترجمون العرب يتجهون شطر الفلسفة والمنطق والرياضة والفلك والطب والجغرافيا .. أما الآداب والفنون من شعر وتاريخ ودراما فأكمل نقص حركة الترجمة بترجمته الآداب الفرنسية مثل وقائع تليماك . والميثولوجيا واساطير اليونان .. وكان بهذا يؤكد فهمه العميق بأن المعارف الانسانية كل لا يتجزأ .. واذا كانت الفائدة محققة في معرفة العلوم .. فانها تكون اعمق جدوى بتذوق الفنون .. الا تعطينا ترجمته لنشيد « المارسيليز » نشيد الثورة الفرنسية مؤشرا بأنه كان يستهدف ايقاظ الوعي الوطني ودفع مصر لتنتفض على الحكم الاستبدادي المطلق . وبهذا يمكننا أن نقول ان الترجمة عنده كانت مخططة ومحسوبة وتستهدف أساسا مصلحة مصر .. وظهر هذا فيما قامت بترجمته مدرسة الألسن التي انشأها ١٨٣٤ واشرف عليها .. لقد وجه أساتذتها وطلبتها الى ترجمة ما كانت مصر في حاجة اليه لتحقيق نهضتها .

الصعيدى .. في باريس .

اذا كان رفاهه شخصية متفتحة تمكنت من استيعاب ايقاع عصرها والنفاذ الى أغواره فان هذا لم يسلبه أصلته ولم يسلبه عن أصوله .. يتبدى هذا في تمسكه بقيم أزهرية وقيم بيئته الصعيدية .. لقد رأى نور الحياة في طهطا في بيئة ذات عراق دينية اسلامية ، ولقى ظل على الدوام مخلصا لطهطا وطنه الصغير .. فلا القاهرة بليوتة عيشها ولا باريس بفتنتها واغرائها استطاعت أن تقتلعه من جذوره أو تنال من الحب المتأصل في أعماقه لهذه البلدة النائية .

خاصية فريدة يتميز بها أبنا مصر : فالواحد منهم يأتي من قرية ربما كانت قاحلة وربما هربا من الضائقة .. ويستطيع أن يحقق مكانة في المجتمع وبسطة في الرزق ومع ذلك تظل قريته في وجدانه أجمل البقاع وأنضر الأمكنة .. وأحلى المواطن ! ولقد ظل رفاعة في باريس مخلصا لأزهريته .. استوعب كل جديد ولكنه لم يخلع ثيابه الأزهرية ولم يتنكر لعمامته .. ولم يقف من الجديد والمغاير موقف المبهور المخدر يمكن استلابه واقتلاعه من أصوله .. فقد كانت لديه ثقافة اسلامية عربية تحميه من أن ينساق في اندفاع . وتدفعه أن يقف من كل جديد موقف الناقد المحصن .. يأخذ ما يراه كفلا بتحقيق الفائدة . وينقده ما يجده متنافيا مع العرف ومع قيم الثقافة الاسلامية . لقد تولاه من قبل شيخه المستنير « الشيخ الطار » وغداه بالثقافة التراثية الأصيلة ثم طعمه بالثقافات المعاصرة ما أتيح للشيخ منها .. ورغم الاغراء الذي تشكله مدينة متحررة مثل باريس بالنسبة لمصرى صعيدى لم ير المرأة الا معجبة .. فقد وجدنا رفاعة متمسكا بدينه وعقافه .. بطهارة روحه وجسده .. فما نحن أولاء نراه يكتب لزوجته خطابا من هناك يؤكد فيه بأنه قائم على عهد الزوجية ولن يفرط فيه أبدا .. ورغم أنه دخل بيوت أكابر الفرنسيين وتردد على محافلهم وأنديتهم كما يدل على ذلك كتابه « تخليص الأبريز » ورغم أنه أشاد بالمرأة الفرنسية وفرط جمالها وزينها .. الا أن امرأة واحدة لم تستطع أن توقعه في برائتها .

لقد أعطته ثقافته الأزهرية القدرة على البحث وراء الظواهر وربط الأسباب بمسبباتها وعصمته من الانسياق لكل جديد بدون موقف منه سواء بالقبول أو الاعتراض لقد بهره المسرح مثلا كفن غير معروف في الشرق ولكنه يعترض على ما يراه فيه من اباحة في بعض المشاهد أو المواقف فيقول : « ولو لم يشتمل التياترو في فرنسا على النزعات الشيطانية لكانت (السبكتاكل) تعد من الفضائل العظيمة الفائدة »

وعندما ينتقد الرقص الذى يقتضى تلامس المرأة والرجل نجده
في نقده مهذب العبارة « وقد يقع أن من الرقص رقصة مخصوصة
يرقص الانسان ويده في خاصرة من ترقص معه . واغلب الأوقات
يمسك بيدها وبالجمله فمس المرأة ايا ما كانت في الجهة العليا
من البدن غير عيب عند هؤلاء النصارى » .

ومهما يكن من استنكاره لهذا واعتباره بدعة فهو يقول في
انصاف وفهم « وظهر أن الرقص والمصارعة يقع معهما شيء يعرف
بالتأمل . . . ويتعلق بالرقص في فرنسا كل الناس وكأنه نوع من
اللياقة لا الفسق . فلذلك كان دائما خارجا عن قوانين الحياء . .
خلاف الرقص في ارض مصر فانه من خصوصيات النساء
اما في باريس فانه لا يشم منه العهر أبدا » .

ليس هذا ما قاله سلامة موسى في تنديده برقص هرز البطن
والفجور واستمرارى القدرة على اثاره الفرائز .

رعاية . . وظائف القيمة !

ووسط انغماس رفاة في الاصلاح وتطوير التعليم والانكباب
على الترجمة والتأليف . . نجده لا يفقد هذا فيما كتبه منددا
بعشع الملاك وسوء حال العمال الزراعيين والحرفيين الذين يعملون
بالزراعة حيث يقول في كتابه « مناهج الالباب » : « ثم ان المقتطف
لثمار هذه التحسينات الزراعية . المجتنى لفوائد هذه الاصلاحات
الفلاحية الناتجة في الغالب عن العمل واستعمال القوى الآلية .
والمحتكر لمحصولاتها الايرادية . انما هم طائفة الملاك . فهم دون
اهل الحرفة الزراعية يتمتعون بأعظم مزية . فأرباب الأرض والمزارع
هم المقتنون لنتائجها . والمتحصلون على فوائدها . حتى لا يكاد
يكون لغيرهم شيء من محصولاتها له وقع . فلا يسلطون للأهالى
الا يقدر الخدمة والعمل . وعلى حسب ما تسمح به نفوسهم في مقابلة
المشقة . يعنى أن الملاك في العادة تتمتع بالمتحصل على العمل .

ولا تدفع في نظير العمل الجسيم الا المقدار اليسير الذي لا يكافئ العمل . فما يصل الى العمال في نظير عملهم في المزارع او الى اصحاب الآلات في نظير اصطناعهم لها هو شيء قليل بالنسبة للمقدار الجسيم العائد الى الملاك » .

ليس هذا ما يؤكد فهمه لنظرية فائض القيمة في الاقتصاد قبل ان تشيع في الشرق . . وقبل ان تعرف الاشتراكية بمعناها المعاصر . . ثم ألا نجده يدعو لأن تشارك الحكومة اصحاب رؤوس الأموال في المشاريع البناءة . . ويشرح بأن هذا سيؤدي الى تشغيل العمالة الفائضة من الأرض الزراعية . مما ينتج عنه زيادة القدرة الشرائية لدى الأفراد « فيحدث حال من الرواج في البلد عموما » .

ألم يتحدث في « تخلص الابريز » عن تاصيل فكرة العدل « وقد يوجد بها - باريس - من أهالي الحرف الدنيئة من ايراده كل سنة ابلغ من مائة ألف فرنك . وذلك من كمال العدل عندهم . فهو المعول عليه في اصول سياستهم . فلا تطول عندهم ولايسة منك جبار أو وزير اشتهر بينهم انه تعدى مرة وجار ! » .

ما أكثر ما يمكن ان يقال عن رفاعة الطهطاوي هذا الرائد المصري العبقري . . الذي هز خمول الحياة المصرية وأحدث تيارات متدفقة في بحيرات حياتها الراكدة . ولكن اذا كان « تور جنيف » الكاتب الروسي الأشهر قد قال مرة في معرض تأكيده لأصول الأدب الروسي القصصى (لقد خرجنا جميعا من معطف « جوجول ») فان بوسع بل من واجب قادة الحركات الفكرية والاصلاحية والاجتماعية في مصر ان يقولوها « لقد خرجنا جميعا من « جبة » رفاعة الطهطاوي . . وقد يكون عصرنا قد تجاوز مفاهيمه . . وانجازاته قد تخطت أحلامه . . ولكن البداية كانت من هنا . . من عنده ! » .

عبد الله النديم البطل المدني للثورة العربية

مهما تباينت التسميات التي اطلقت والتي يمكن اطلاقها على حركة الجيش المصري بقيادة الضابط أحمد عرابي بدءا بمظاهرة طلبة الكلية الحربية في فبراير ١٨٧٩ والتي أدت الى اسقاط وزارة نوبار التي كان يطلق عليها الوزارة الأوربية نظرا لوجود وزير انجليزى فيها للمالية وآخر فرنسى للاشغال .. فضلا عن رئيسها نوبار باشا الذى ينحدر من ارومة غير مصرية .. وكذلك أحداث فبراير عام ١٨٨١ التى اسقطت وزير الحربية الجركسى وفرضت وزيرا وطنيا .. وصولا الى وقفة عابدين الكبرى التى فرضت اهداف الأمة المصرية على الخديو ونظامه فرضا .. ثم التداعيات حدثت بعد ذلك الى أن تم فرض الاحتلال البريطانى على مصر .

مهما يكن من أمر هذه التسميات وفقا لرؤية كل مؤرخ واجتهادات كل مفكر .. فان الحقيقة التى لا يمكن الاختلاف عليها .. هى انها كانت حركة نضالية ثورية فى اتجاه المستقبل الحضارى نحز التغيير الذى يحمل رؤية وموقفا تجاه ما يجب أن يكون ضد ما هو كائن بالفعل .

وبهذا المقياس فهى حركة ثورية وليس ادل على ذلك من وقوف الشعب المصرى خلفها وقوفا صميميا بالمشاركة الايجابية الفعلية وليس بمجرد التأييد المعنوى او المؤازرة العاطفية .. واعنى بالشعب هنا اغليبيته المصرية المطلقة التى عانت القهر الاجتماعى

من الفلاحين والحرفيين وكابدت القهر السياسي من المثقفين والمتعلمين .. فضلا عن وقوف القيادات الفكرية بجانبها .

وكان عبد الله النديم - موضوعنا هنا - أكثر من سواء تعبيرا عن البعد الشعبي لهذه الحركة الثورية العسكرية .. وأكثر من غيره انغماسا فيها والتحاماً بها .. وهذا ما جعله يصل لأن يكون - هو الرجل المدني - البطل الثاني بعد عرابي فيها .

نعم كان النديم هو الوجه الآخر المدني لهذه الحركة الثورية العسكرية .. كان بحياته وأفكاره .. ومواقفه .. هو التعبير الحقيقي عن الظروف التي عجلت بكل الأحداث منذ نثر جمال الدين الافغانى أستاذ النديم بذور أفكاره الثورية في التربة المصرية ، حقا كان عبد الله النديم أكثر من سواء هو التجسيد الحيوى للخلفية الفكرية الاجتماعية للحركة الثورية العرابية .. وامتدادها في ضمير هذا الشعب واعماقه .

فلا يمكن أن تنشعب ثورة في الدنيا .. أو أن تقوم حركة ثورية دون أن يكون لها الفكر الذى يمهدها ويشرحها .. والفكر الذى يواكبها ويبلورها .. فحركات التاريخ في اتجاه التطور والتغيير لا تنفجر اعتباطا .. ولا تنطلق عشوائيا .. أو أن تكون مجرد تشنجات انفعالية في وجه المستحيل !!

وعن دور هذا الرجل الذى كانت حياته بكل ما اكتنفها تشبه أسطورة من أساطير الذكاء والنبوغ والكفاح الانسانى على المستوى الذاتى والقومى - تحاول هذه السطور أن تتوقف عند أمشاج من حياته وأفكاره ومواقفه .. في محاولة لاستخلاص الخلفية الاجتماعية لحركة عرابي الثورية قبلها وخلالها وبعدها .

من قاع الحياة المصرية الشعبية جاء الشائر عبد الله بن مصباح بن ابراهيم الأدريسى فقد ولد النديم في الاسكندرية عام ١٨٤٥ ابنا لخباز . كادح كان قد جاء الى الاسكندرية صغيرا

ليلتحق عاملا بالترسانة البحرية التي أنشأها محمد علي عام ١٨٣١ ليبنى لصر أسطولا قويا يحقق له حلالة في فرض سيطرته على البحر الأبيض المتوسط .

ولكن الدول العظمى تأمرت على محمد علي . وعلى أن تصبح مصر قوة عظمى منافسة فأصدر الخليفة العثماني فرمان ١٨٤١ لتحجيم مصر فتم تحديد الجيش المصرى واغلاق المصانع الحربية ومن بينها ترسانة الاسكندرية .

وكان أن فصل العامل مصباح ليخرج من زمرة العمال المستورين بوجاهة الوظيفة وراتبها الى فئة الكادحين الذين يلتقطون أرزاقهم حسب التساهيل . وامتنع حرفة الخبازة بعد أن قرر عدم العودة الى قرية الطبيسة بالشرقية . فمهما يكن شظف المهنة فانها أرحم من حال اجراء الارض وقتها .

وكان طيبعا ان تكون هذه الحادثة اول ما يلقي بظلاله على نفسية عبد الله بن مصباح فقد ولد لرجل تعرضت أمانيه للقهقير المباشر من جانب سوء الاوضاع التي يفرضها التدخل الأجنبي في شئون مصر .

والحق الأب وليده الصغير بأحد كتانيب حي المنشية حيث يعمل . ثم بالمسجد الأنور بعد ذلك ، ولكن التديم تمرد على جفاف المواد التي كانت تدرس في المسجد الأنور ولم يرق غموض المتون النحوية والفقهية . وحواشيها . الأشد ابهاما ، فقاطع الدراسة وانصرف عنها ولكن شيخه محمد العشري أسبغ عليه رعايته وحده عندما اكتشف فيه مخايل النجابة وبوادر الموهبة الأدبية . فأخذ يصطحبه الى منتديات الأدب ومجالات الشعر . وكان هذا هو مراده واستعداده منذ كان ينصرف عن كل شيء ليتابع شعراء الربابة فوق المقاهي . ومطارحات الظرفاء في دكاكين التجار المتأدبين . وبعد أن كان متفرجا أصبح مشاركا . وسرعان

ما اشتهر امره وذاع صيته مرغوبا في بيوت السادة والأعيان
والوجهاء المتأدبين .

ولم يرق نهجه لمصباح فخيره بين العودة لطلب العلم وبين أن
يتحمل مسئولية نفسه واختار الفتى أن يواجه عصيره ادبيا ..
وانطلق يجوب البلاد والقرى ، بضاعته الشعر والزجل
والمساجلات مع الأدياء والمتأدبين .. وكانت الاسكندرية قد أعلنت
عليه الحرب بعد ان تنامت شهرته في مجالات الادب واصبح مصدر
تهديد لبعض طرفائها ومتأدبيها الذين يتكسب بهذه البضاعة ..
وكان النديم قد جاء بالجديد والطريف في الأسلوب والمضمون
بجانب الاستيعاب للمتداول والموروث .. وضاق بمكانه هؤلاء فهاجر
الى القاهرة عام ١٨٦١ وألحقه صديقه عبد العزيز حافظ الذي كان
مفتشا بمصلحة السكك الحديدية بوظيفة عامل تلغراف .

وقد كان الكثير من العناء في هذه الوظيفة الى أن
انتقل الى مكتب التلغراف الملاحق بقصر الأميرة خوشيار والدلة
الخدوي اسماعيل .. ومهما يكن من شأن الوظيفة فانه على كل
حال اصبح من رجال القصور .. وأنيح له فائض وقت ومال مكناه
من أن يقضى الندوات والمنتديات وما يكثر في القاهرة من مجالس
الآدب والطرف والفكاهة ثم قدمه صديقه المفتش الى ندوة الشيخ
أحمد وهبي تاجر الطرابيش المتأدب .. فقدمه الأخير - بعد أن
سبر غوره ادبيا الى اعيان عصره من أمثال محمود سامي البارودي
ومحمد صفوت الساعاتي والشيخ أحمد الزرقاني والسيد علي
أبو النصر وعبد الله باشا فكرى .. وأذكت المجالات الجديدة
التي انخرط فيها طموحه والتوق الى مواصلة تعليمه في الجامع
الأزهر .

وكان جمال الدين الافغانى قد حط عصا الترحال بمصر
عام ١٨٧١ (يستنشق السعوط ويمناه ويوزع الثورة بيسراه)

متخذاً من مصر نقطة الانطلاق لنشر افكاره وتحضير البلدان الشرقية للثورة والنهضة وتعلمذ النديم على جمال الدين اربعة أعوام ٠٠ ثم عادت الايام لتكشر له عن انيابها من جديد فقد غضب عليه خليل أغا كبير اغوات قصر الأميرة الأم ، ربما بسبب اتصاله بجمال الدين الذى كان يتدد بحكم اسماعيل ٠٠ وخرج النديم من الوظيفة مفصولا وفوق هذا مهانا بالاعتداء عليه من اغوات الحريم ٠٠ وكان الجرح الذى الحق بكرامته سببا فى أن يختفى من القاهرة ٠٠ ليضرب فى البلدان والقرى على غير هدى ٠٠ يستقر فترة فى المنصورة بعد أن ذاع صيت الشعر الذى هجا به عمدة البداوى بعد أن أكل عليه مستحققاته نظير تعليم اولاده ٠٠ ولكنه عاد من جديد جواب آفاق بعد أن افلس دكان الخردوات الذى افتتحه له أحد التجار المعجبين بفنونه ٠

وتصل شهرة النديم ادبيا الى شاهين باشا مفتش عام الوجه البحرى المقيم فى طنطا وكان يأنس الى الأدباء ويستضيفهم فى بيته ٠٠ وتآلق النديم فى ندوة شاهين باشا فنقم عليه الذين نافسهم فالحجهم وساجلهم فتغلب عليهم ، وهنا حاولوا تعجزه بطريقة أخرى فكانوا يختارون من اشعار القدامى ما يظنونه اعصى على المعارضة ويطلبون منه أن يعارضه ٠٠ وقد اختاروا له مرة دالية المتنبى التى يقول فيها :

ومن تكذ الدنيا على الحر ان يرى

عدو له ما من صداقة به

ونحدوه ان يعارض هذا البيت وايات اخرى قبله ٠٠ وانطلق النديم يرتجل كاشفا عمق غوره ورهافة شاعريته يعارض القصيدة الى أن وصل الى البيت السالف يقول :

ومن عجب الأيام شهم له حجا

يعارضه غرو فحمه وغد

ومن غرر الأخلاق أن تهدر الدماء

لتحفظ أعراض تكفلها الجهد

ولم يعارض الشعراء القدامي ويفهم المحدثين فحسب ، بل ساجل أشهر « أدبانية » عصره من الذين يرتجلون الأزجال ويحترفون التشطير .. وقد استدعى له شاهين باشا ذات يوم شيوخ هؤلاء وعماليقهم فتقلب عليهم جميعا وهزمهم بعد مناظرات امتدت عد ساعات كان هو فارسها الأوحده .

وإذا كانت مواهب النديم قبل ذلك قد تكشفت عن أديب مطبوع وشاعر فذ وزجال موهوب .. وامام لظرفاء عصره من عباقرة الطرائف والفكاهة وال نوادر .. فقد تفجرت بعد ذلك ابتداء من عودته الى الاسكندرية عام ١٨٧٩ عبقريته الأخرى .. المفكر الناثر والصحفي المتفوق الذي يحمل مصر فوق كتفه لقد أضاء له جمال الدين الطريق وعليه الآن أن يبدأ .. وهو ابن الشعب المضطهد القادم هو من أحشائه .

كانت مصر تعيش اسوأ فترات تاريخها خلال عهد اسماعيل ١٨٦٣ - ١٨٧٩ فقد أباحها لترفه وللمقامرين والمرتزقة من الأجانب يستنزفونها قطرة قطرة ولا أحد وصفا أكثر بشاعة لحال مصر أيامها مما صوره النديم في مذكراته « تاريخ مصر في هذا العصر » وكان النديم لا يكتب من بعيد فقد كان في قلب الأوضاع جوالا في القرى والديساكر .. يشاهد بعينه ضراوة ما يفعله بالشعب زبانية اسماعيل وجباة فقد كان يستعمل من هؤلاء كل صخرى القواد وحشي الأخلاق » ويصف لنا النديم ثمة مشهد رآه لتحصيل الضرائب بقوله (وقد شاهدت القواصين وجباة الضرائب يعترضون سير جنازة في أحد الشوارع .. ثم تقدم كبير القواصين وأمر بانزال النعش من فوق أكتاف المشيعين حتى تدفع الضريبة التي كانت مستحقة على الميت) لقد ابتدأ الدور الإيجابي الفعال لابن الشعب الناثر والمفكر والصحفي .. فقد انتقل اهتمامه من طرائف الأدب وخرائد

الشعر وطرائف الزجل .. الى الحياة والواقع الاليم لشعبه ، وهذا ما تمكسه كتاباته في صحيفتي مصر والتجارة ، ثم انخرط عضوا في جمعية مصر الفتاة التي انشأها ليف من الشباب الساخط .

ولكن لم يرق للنديم عملها السرى في الكفاح فانفصل عنها الى العمل في ضوء الشمس وفقا لطبيعته .. ليتخذ من القاعدة الشعبية والراى العام منطلقا للتنوير بواسطة الصحافة والخطابة في التجمعات الشعبية .

أقد كانت الجمعية الخيرية الاسلامية التي انشأها بالاسكندرية عام ١٨٧١ نقطة الانطلاق لنشر افكاره .. وكان من مهامها انشاء المدارس لكل أبناء الشعب بمصروفات للقادرين منهم وبالمجان لأولاد الفقراء .. ولقد عبر عن منهجه الحضارى بخطبته عند افتتاح اولى مدارس الجمعية بقوله ان المدرسة تعلم الأطفال الأخوة في الوطن وتبعدهم عن التعصب للدين أو العنصر وتنشئهم على الوطنية وحب الإنسانية .. ومن العجب ان قائل هذا يتهم بعد ذلك بالتعصب الدينى من جانب أصحاب الصحف العميلة التي حاربها بعد دعوته من المنفى خلال استئناف الحركة الوطنية لمسيرتها في عهد الخديو عباس حلمى .

ولم تكن رسالة هذه المدارس أن تنشر التعليم فحسب .. بل أرادوا النديم أن تكون منطلقا للثقافة بمدلولها الواسع الكبير .. فقد باشر بنفسه إقامة جماعات الخطابة والآداب ليدرب تلاميذه على هذه الفنون بجانب فن التمثيل ، بل لقد كتب لهم التمثيليات الوطنية الهادفة لبؤدوها أمام الجماهير وعندما نجحت الجمعية الخيرية الاسلامية انطلق يحث المواطنين الأقباط على انشاء جمعية ليحم على غرارها .. وفعلًا قامت الجمعية الخيرية القبطية لتؤدى نفس الرسالة .

وكانت دعوة جمال الدين ضد طغيان الحكم ونهب الأجانب قد أتت اكليا فأرغم اسماعيل على التنازل عن العرش لابنه توفيق ٠٠ ولكن الأخير لم يلبث أن خان شعبه وثقة الأمة وأملها فيه وأعطى أذنه وقلبه لقتاصرل الدول ومستشاريه الأجانب فانطلق يضطهد الحركة الوطنية ٠٠ ونفى جمال الدين متهما إياه بالعمل على فساد الدين والدنيا ٠٠ ولم يتوقف النديم ٠٠ حمل الراية بعد استأذنه ٠

وتمكن النديم بطريقة من طرق ذكائه أن يستصدر اذنا باصدار اول صحيفة لحسابه الخاص بدلا من صحف الغير فصدرت التنكيت والتبكيت عام ١٨٨١ وارادها صحيفة لكل أبناء الشعب يجد فيها المثقف ما يخصه ويلقى فيها العامي ما يروقه ٠٠ ومن خلال جناحيها يواصل النديم دعوته الإصلاحية والثورية بالاسلوب المباشر تارة والرمزي طورا وحملت الصحيفة الجديدة عبء مناهضة العادات التي جلبتها سيطرة الأجانب على شؤون الأمة المصرية وحملت على التفرنج المظهري الزائف وكشفت عن اوضاع مصر المريضة بعد أن أصيبت « بالداء الافرنجي ولا أجد وصفا لحال مصر أيامها اصدق من هذا الوصف الذي جاء في أحد أزجاله » :

اهل البنوكا والاطيان

صاروا على الأعيان اعيان

وابن البلد ماشى عريان

ممعاه ولاحق الدخان

شرم برم حالي غلبان

ثم انطلق يحمل حملات شعواء على محاولات هدم اللغة العربية واستبدال اللغات الأجنبية بها ٠٠ وكان من اوائل الذين فطنوا منذ البداية الى أن اللغة ليست مسألة تتعلق بمجرد اللسان ولكنها قضية القومية الوطنية قبل كل شيء فاضاعة اللغة تسليم للذات ! واشتد عليه الأعداء واشتد عليهم ٠

ثم ان واقعة محاولة نفيه ايامها من جانب رياض باشا لها دلالتها في هذا المجال . الا يؤكد رياض باشا بهذا ان عيونه وجواسيسه قد اخبروه بصلة النديم بقادة الجيش . . أعني العناصر الثورية فيه ، فأراد ان يستصدر من الخديو قرارا بنفيه ، ثم لتتوقف أمام ما قاله الضابط على فهمي قائد حرس الخديو معترضا على المحاولة « ان نديما منا معشر العسكريين وان لم يحمل سلاح العسكرية ولئن اخذتموه بقتة من البلاد حافظنا عليه بالأرواح والأجناد » فهمي تعنى أول ما تعنى دوره داخل التنظيم العسكرى الذى يعد للثورة ، ثم ان كتاباته وخطبه ايامها كان يشتم منها ما سيحدث ؟ وابلغ على فهمي النديم بالواقعة ، كما ابلغه تكليفا من حركة الجيش بأن يتولى أمر العناية لها . واندفع الثائر كالعاصفة . . يجوب البلدان مبشرا بما هو قادم وعندما عاد من جولاته استدعاء عرابي ليتخذنه مستشارا . . وكان أول عضو مدنى من الشعب في تنظيم ثورى له صفة العسكرية . . وبدأت مرحلة جديدة من حياة النديم متصلة بما سبقها .

فبعد مظاهرة طلبة الكلية الحربية التى تحدثنا عنها في البداية وبعد حركة فبراير عام ١٨٨١ وصلت الأحداث الثورية الى قمتها . وأصبح عرابي زعيم الأمة الأواحد . . التفت حوله جموعها وقادة الراى فيها . . بعد ان انطلق النديم في البلدان يوزع منشورات الجيش ويشح أهداف الحركة ويجمع التوكيلات لعرابي ورفاقه ، ثم يقف بجوارهم يوم الهول غير عابىء بأن رقبتة يمكن أن تكون الثمن لو فشلت الثورة .

الطائف . . لسان الثورة ومبشر الشورى

أخذت البلاد تتأهب لحكم الشورى وانتخاب مجلس نيابى يمثل الأمة . . وانطلقت دعوات خبيثة تريد ان تقصر حق الانتخاب وحق تمثيل الأمة على الطبقة المتعلمة وحدها . ولكن عبد الله النديم

المفكر الثورى وابن الشعب الذى سلبت حقوقه . فطن لى خلفية ما تنطوى عليه هذه المزاعم حتى لا يرفع الشعب رأسه وأن تظل الوصاية عليه قائمة فى اشكال أخرى . . وتطلبت المرحلة الجديدة صحافة مغايرة للنهج الذى كانت تنهجه التنكيت والتبكيك فأشار عرابى على النديم أن يوقفها ليصدر صحيفة أخرى وفقا لمتطلبات المرحلة . . فأصدر النديم صحيفة الطائف لتكون لسان حال مجلس نواب الأمة ومنبرا للحركة الثورية الديمقراطية ومجابهة خصوم الشعب .

فقد انطلقت عواصف المؤامرات تحاول أن تعصف بالاتجاه الديمقراطي ومشى شريف باشا رئيس الوزراء فى ركاب المؤامرة الأجنبية . . وكان النديم يقظا لما يدبر فى الخفاء وفى العلن . . فتدافعت كتاباته تنب عن حياض الديمقراطية واطلقت عليه الأمة لقب محامى الشعب .

وفشلت المؤامرة فى البداية عندما وقف مجلس شورى النواب وقفة حاسمة مطالبا بتنحية شريف باشا وتعيين محمود سامى البارودى رئيسا لمجلس الوزراء . . ولم يكتف النديم فى « الطائف » بالتنظير السياسى المباشر فانطلق يكتب فى احوال مصر الاجتماعية .

من منظور سياسى ايضا . . فطالب بتصفية الاوضاع الطبقيه ورفع الظلم عن كاهل الطبقات الكادحة واحلال المصريين بدلا من الاجانب فى اجهزة الدولة ولكن كيف يمكن ان ترفع مصر رأسها . . وقد ارادها الاجانب سلعة يتاجرون فيها ، الاتراك عزة يمتصون خيرها . . وتوالت المؤامرات تنسج خيوطها وقاوم الشعب وقام النديم بدوره ، ولكن الامر انتهى بالخدو الى الخيانة السافرة وانضم الى معسكر الاحتلال القادم وضربت الاسكندرية بقنابل الاسطول البريطانى فى ١١ يونيو عام ١٨٨٢ ودافع الشعب مع الجيش عن مدينته التى دكت ، ولكن شرف الأمة لم يذعن

فانطلقت مصر تقاوم بحيشها وشعبها ورفض عرابي أمر الخديو بالاستسلام وانطلق النديم في قلب المعركة يطبع المنشورات ويحرر الطائف من داخل الموقع الحربية .

ولكن الهزيمة لاحت بوادرها ثم اصبحت حقيقة بعد موقعة التل الكبير . وركب النديم والروبي وعرابي القطار الى حيث مقر وزارة الحربية في قصر النيل وكان المجلس العرفي منعقدا ٠٠ وقدم عرابي تقريره فقرر المجلس التسليم مع كتابة عريضة الى الخديو الذي كان قد لاذ بالاسكندرية ليكون في حماية القوات الانجليزية الفازية يلتمسون عفوه ويعتذرون عن العصيان ، وكان النديم قد كتب في البداية صيغة اعتراض عليها ، اذ ابى أن يعترف بأن ثمة عصيانا قد حدث « فقد فعلنا ما وجب » واملى بطرس غالى وكيل الحقانية وعضو المجلس صيغة اخرى تقدم الخضوع لولي النعم وتعتذر عما سلف من عصيان وتلتمس رحمة الخديو وعفوه ووقع عرابي العريضة ضمن اعضاء المجلس العرفي .

واستشاط النديم غضبا وانطلق يعاتب عرابيا بل يؤنبه ٠٠ « كيف تكون عاصيا وقد قدت الامة تطلب الحرية ولم تكن وسيلتك في ذلك حتى النهاية الا ما يقره القانون الانساني والشرف العسكري ٠٠ احترمت القانون ولم تفكر في نفسك بل في مصر ومستقبلها لقد عينتك الامة قائدا لجيوشها لتدافع عنها من خطر المحتل ، وكان تعيينك شرعيا من السلطان والخديو ومجلس النواب واجماع الامة فكيف تكون عاصيا » ٠٠ ؟

وعذبت عرابي كلمات النديم ولكنها اعادت اليه التفكير السليم مع الثقة فانطلق يستعد للحرب من جديد وارسل تليفرافا الى الوفد الذاهب الى الخديو بعريضة الاسترحام يأمره لينتظر النديم في كفر اندوار ٠٠ وكان النديم قد استقل قطارا خاصا ليلحق بالوفد ٠٠ ولكنه لم يجده هناك فقد وصلت البرقية بعد ان اقلع

قطارهم الى الاسكندرية يوم ١٤/٨/١٨٨٢ وركب الخدير رأسه
فاعلن رفض الالتماس والقي بأعضاء الوفد في السجن .

واختفى النديم وحافظت عليه الأمة

هزمت مصر واستباح الأجانب والخونة والعملاء ربوعها ودخل
القائد الانجليزى قاهرة المزم يوم ١٥ سبتمبر وفي ركابه سلطان
باشا نائب الخديو الذى اندفع يصفى حساباته مع الثورة وكل من
آزرها فملأ السجون بالشرفاء والمواطنين وكل زعماء الحركة الوطنية،
ولكنه لم يستطع أن يصل الى النديم الذى سارع بالاختفاء . .
وانطلق الجواسيس يبحثون عن الثائر الوطنى يطلبونه حيا او ميتا
ثم ترصد المكافآت لمن يرشد عنه فقد كان يمثل للاحتلال والخونة
والعملاء ضحية الأمة التى لابد أن تحاكم فيه .

وظل النديم مختفيا في قرى مصر ومراكزها لمدة تسع سنوات .

واصبحت قصة اختفائه أسطورة وطنية انه المخلص الذى
اختفى ليعود من جديد ، وفي مخبئه وعلى ضوء نور لمبة الجاز
اندفع يكتب تاريخ مصر في هذا العصر ويدبج الرسائل البديعة
وينظم الأشعار ويكتب بعض الأصدقاء ، ولعل الرسالة التى كتبها
من مخبئه في برية المنفرة الى أحد أصدقائه تعطينا صورة عن الأمور
التي كان يشغل بها نفسه خلال فترة الاختفاء الطويلة « ان سألت
عنى فأنا بخير وعافية . . وحالة رائعة صافية لا اشغل فكرى بما يأتى
به الليل اذا كنت بالنهار ، ولا اتعب ذهنى بتسوالى الخطوب
والأكدار ولا أتألم من طول المدة ووقع الشدة لاعتقادي ان لكل شدة
مدة متى انتهت جفت الأحوال ، وحسنت الحال فتراني فكرى
كليemy وقلmy نديمي استودعه ما في الصدور فيحفظه في السطور ،
ثم يرده على كتابا لم يجمع الا صوابا . فأعود اليه بالنظر لترويج
الفكر ، تارة اشتغل بكتابة فصول في علم الأصول . وأجمع عقائد
أهل السنة بما تعظم لله المنة . وحينما اشتغل بنظم فرائد في صورة
قصائد .

٤ وقد تم لى الآن عشرون مؤلفا بين صغير وكبير فانظر الى آثار رحمة الله اللطيف الخبير كيف جعل ايام المحنة وسيلة للمنحة والمنة .

ولكن وشاية لمخبر حقير كان يعمل فى الحكومة من قبل ويدعى حسن الفرارجى أدت الى القبض على النديم وهو بقرية الجميزة يوم الثانى من اكتوبر عام ١٨٩١ وسيق الى طنطا ليحقق معه قاسم أمين وكيل النيابة الذى عامله بلطف واکرام وشاع خبر القبض على النديم فانطلق الشعب المقهور يطالب بالافراج عنه ممثلا فى الأقالام الصحيفة الوطنية وقرر مجلس الوزراء ابعاد النديم الى الشام والافراج عن كل الذين عاونوه وتستروا عليه خلال سنوات الاختفاء . . ونفى النديم الى يافا . . ليواصل دعوته الحرة بين شعبها ومثقفىها واعيانها ثم مات توفيق وتولى عباس الثانى حكم مصر فأصدر عفوه عن النديم وأباح له حق العودة متى شاء وعاد النديم الى مصر يوم التاسع من مايو عام ١٨٩٢ ليجدعا فى قبضة الأجانب وخطيرة الاحتلال فهل يصمت اللسان الذى تعوذ أن يغذف الحم .

ووجد النديم ان دوره فى الخطابة والجمعيات والاتصال بالشباب النورى لم يعد كافيا فهو يعرف جيدا ان الميدان الحقيقى الصالح لجهاده هو الصحافة . . فأوعز الى شقيقه عبد الفتاح أن يستصدر ترخيصا باصدار صحيفة الأستاذ ومن خلالها عاد النديم الى الدعوة والمقاومة وتنوير الشعب وانطلق يضرب على ما جلبه الاستعمار على مصر من ويلات وعادات دمية . . ويطالب باصلاح التعليم والاقتصاد والصناعة الوطنية كما طالب بانشاء مجمع علمى لدرء الخطر عن اللغة العربية ووقف يؤلب الشعب ويساند الخديو ضد كرومر والهبت مقالاته الوجدان المصرى من جديد وعادت لهم ذكريات الثورة العرابية ونشوة الامجاد التى بددتها خيانة العملاء وجحافل الغزو ومن جديد خرجت المظاهرات تطالب بالجلاد وعادت

الصحف الوطنية تعزف نغمة الحرية ٠٠ ويتحدث النديم عن الثورات التي قامت في البلدان الأوروبية ذاتها لتحقيق حق الانسان في الحرية والاخاء والمساواة ٠

تنتقل الصحف العميلة تملقا لكرومر والاحتلال تحمل على النديم ويأبى النديم الا أن يفضح عمالتها متحديا نفوذها لدى عميد الاستعمار وتتهمه صحيفة المقطم صراحة بأنه يمهّد لثورة على غرار الثورة العراقية ٠ وقدم كرومر الانذار لصحيفة الأستاذ تلو الانذار ولكن النديم لم يتراجع فما كان من كرومر الا أن طلب من الخديو قرارا بنفى النديم من جديد ٠٠ ورفض الخديو في البداية ولكنه لم يستطع أن يقاوم ضغط الاحتلال والصحافة الأجنبية في الخارج والصحف العميلة في الداخل وتقرر نفي النديم فاختر يافا مرة أخرى ٠

وبعد اربعة أشهر قضاها شاهرا لسانه ضد الاحتلال في مصر وسوء الأحوال في البلدان الواقعة تحت سلطان الدولة العلية ، ونقلت عيون السلطان أخبار ما يقوم به النديم في يافا ٠٠ فأصدر الباب العالي قرارا بإبعاد النديم عن يافا وكل أرض تابعة لتركيا وأصبح الشيخ الواهن مطاوردا من جديد ، لا مقر له ولا مأوى ، فالقرار السلطاني يعنى حرمانه من العودة الى مصر ، وهى تابعة اسميا للسلطان العثماني ، كما يعنى سلبه حق أن يحط في أي بلد عربي تابع للسلطان ٠ وحملته الباكورة الى الاسكندرية في انتظار أن تحل مشكلة اقامته ، وهنا اغراء مختار باشا مندوب الباب العالي أن يسافر الى القسطنطينية حيث عرين السلطان ٠

واحتاج الصيادي وانطلق يقنع السلطان بمؤامرة وهمية يدبرها جمال الدين والنديم مع الخديو عباس الفى كان قد زار الأستانة عام ١٨٩٤ لاقامة خلافة عباسية بإيعاء بها تحت الشجرة في حديقة الكاغد خانة ودأب الصيادي يكيد له عند السلطان وعندما زار عباس تركيا مرة أخرى عام ١٨٩٥ وطلب منه النديم أن يعود معه الى مصر اصطحبه عباس معه على باخرته حين العودة ، وانتهزها

الصيدى فرصة الحديث من جديد عن بيعة الخلافة في العام
الماضى .. فما هو ذا النديم يهرب دون أن يستأذن السلطان
لينسج خيوط الخلافة الجديدة ويدعو لها وحجزت الباخرة في
الدردنيل وأعادوا النديم من جديد تمهيدا لنفيه الى احدى الولايات
النائية ، ولكن النديم اقنع السلطان ببراءته فأقلع عن نفيه ولكن
دون أن يسمح له بالعودة الى وطنه .

وتمكن مرض السل من أن يفتك بالنديم في النهاية فسقط
المجداف من يد الربان ولفظ أنفاسه الاخيرة مقتربا محروما من وطنه
في اليوم العاشر من اكتوبر عام ١٨٩٦ وانتهت رحلة كفاح اسطورية
لبطل من أبطال الحرية والوطنية .. ولكن عبد الله النديم سيظل في
حياتنا رمزا خالدا متجددا لثائر عنيد ومناضل شريف .. وقلم
مكافح .. سيظل رمزا خالدا متجددا ونعبيرا عن اصالة مصر التي
تجسدت فيه وجسدها هو أروع تجسيد واوضحه .

قاسم أمين .. دفاع عن الاسلام !

من أخطر الآفات التي أصابتنا نحن العرب — بعد أن تهرأت صلاتنا بمنابع تراثنا الاسلامي واشراقاته من جراء قرون التخلف التي فصلتنا عن قافلة حضارتنا بنزوعنا الى التقدم والتطور والتحاور مع الحياة ومستجداتها امتدادها من خلال الوقوف على قاعدة الاسلام بغير جتوح عنها أو خلخلة لها .. ان عقولنا غدت خاملة تتجنب مكابدة الحوار مع غير ما استقر لديها وتخشى صدمة غير المألوف عندها فكل جديد يحابه بالرفض وكل مستحب يواجه بالشك وكل ما يستنفر ما تعودناه يتهم بالمروق .

واتساقا مع هذا الوضع وانبثاقا منه في ذات الوقت غدت نظرتنا للأدور بمختلف جوانبها أحادية الرؤية لا ترى الصورة الا من الزاوية التي تتوافق مع هواها بغير ان تفتن الى ابعادها الواضحة او المتوارية .. فالجميل ما اراه انا جميلا مهما كنت أو كليل البصر أو قصير النظر وإن خالفته فأنت الأعشى بل الأعمى تماما وبلا جدال .

وربما تكون هذه الصورة التي أوصلنا اليها الغرباء من المالك والسلطين واغوات الولايات — قد تغيرت بفضل محاولات الإصلاح التي اضطلع بها قادة الفكر والرأى .. وما زالت المسيرة متواصلة لتغيير واقع الحال ولكن علينا أن نكافح بلا هوادة من أجل ترسيخ قيم الحوار وصولا الى الحقيقة بغير اتهام لمن يخالفنا ما دامت نواياه بريئة حتى ولو كانت وجهات نظره خاطئة .. ومن هنا تنطلق دعوتي لمراجعة رواسب بعض المفاهيم التي توارثناها عن بعض قادة الإصلاح في عالمنا العربي خصوصا عندما تواتينا وثائق جديدة تدعو لاعادة النظر واستخلاص الصورة بغير شوائب .. وما اردت

بهذا ثروة في المطلق أو امعانا في التجريد . لأن ثمة كتابا جديدا استفزني او حفزني لأقول هذا الذي قلته وقيمة الكتاب انه من تأليف قاسم أمين الذي عرف بكتابه « تحرير المرأة » والذي أثار في حينه (١٨٩٠) ضجة لم تخفت بعد تداعياتها - وانه - الكتاب الجديد - كان مكتوبا بالفرنسية منذ عام ١٨٨٤ ردا على مقالات الدوق الفرنسي « داركور » وتهجماته على الاسلام ورسوله في تناوله لأوضاع المصريين في كتابه الصادر في فرنسا عام ١٨٩٣ وان هذا الكتاب - بقلم قاسم أمين لم تتم ترجمته الى العربية الا مؤخرا بواسطة حفيده الذي يحمل نفس اسمه . ولما كان الكتاب قد ألفه قاسم أمين قبل ان يصدر كتابه « تحرير المرأة » بنحو ست سنوات فانه يمكن ان يكون مرجعا لتصحيح النظرة الى هذا الرجل الفيور على دينه المتسك بتعاليمه المنافع عن شريعته . وليس أدل على ذلك من انه عندما قرأ بالفرنسية كتاب « داركور » بأدبه الهم ووقع فريسة المرض في فراشه لمدة أسبوعين . وما أن شفاه الله حتى افاض بكل مخزون ثقافته الاسلامية يفند مقالات هذا الفرنسي الحاقد الجاهل .

لقد تعرض قاسم أمين لتهجمات ضارية تجاوزت فكره الى شخصه وحاولت التشكيك في عقيدته منذ أن صدر كتابه « تحرير المرأة » وكتابه التالي « المرأة الحديثة » واذا رجعنا الى صحف اواخر القرن التاسع عشر سنجد نماذج كثيرة من الكتابات المتهجمة وربما يكون بعضها لم يقرأ من الكتاب الأول الا عنوانه وانطلق يكيل السباب لمجرد أن العنوان ذاته يصدم الأوضاع التي كانت عليها المرأة في ذلك الحين واذا كان الكتاب - كما قلت - كان عرضة للهجوم فانه أيضا لقي الاستحسان . ولكن اغلب الذين عارضوه لم يتحروا ان الرجل كان مسلما يعرف جوهر دينه وان دعوتيه لانصاف المرأة ورفع الاغلال عنها كانت مستمدة من مبادئ الشريعة لدرجة أن بعض هؤلاء المهاجمين جردوه من فضل تأليف الكتاب

ونسبوه الى الشيخ محمد عبده لأن ثقافة قاسم أمين فرنسية لا تنبع له التعرض لمسائل فقهية لا يجيدها الا اصحاب الثقافة الأزهريّة وتلك واحدة من المغالطات فالرجل كان قاضيا هضم تراثه الاسلامي جيدا قبل أن ينال شهادته في القانون من فرنسا ٠٠ ولكنهم بهذا الزعم ارادوا أن يكيّدوا له ولصديقه واستاذه الشيخ محمد عبده الذي كانت دعوته للاصلاح تقابل بالاعتراض من قبل المتزمتين من كافة الاتجاهات ٠

واذا كان اصحاب الانغلاق والتجبر الفكري قد أساءوا فهم قاسم أمين فان الذين استحسنوا دعوته وناصروها قد أساءوا أيضا فهم دعوته ٠٠ لانهم نظروا اليها من زاوية انها وليدة ثقافته الفرنسية وتأثره بالفكر الغربي ٠٠ بدون أن يفتنوا الى المرجعية الاسلامية التي تصدى بها للأوضاع الاجتماعية المزرية التي كانت عليها المرأة المسلمة في حين تأليفه لكتابه ٠٠ واذا كان الرجل (١٨٦٣ - ١٩٠٨) قد أتاحت له ظروفه أن يلم بالثقافة الغربية فانه تعامل معها واستوعبها من موقف اسلامي ضليع الفهم للقرآن وللشريعة الاسلامية نصوصا وفقها وأدبا ٠٠ وهذا ما يؤكده كتابه في الرد على الدوق الفرنسي بلفته ولو كان هذا الكتاب قد صدر بالعربية في حينه ٠٠ أو ترجم اليها لتواترت خجلا بعض الكتابات التي هاجمته وبعض الكتابات التي ناصرته ٠

وأنا أعتقد أن هذا الكتاب في الرد على كتاب « داركور » يقف من أهم الكتب التي تصدت للمغالطات الصليبية والاستعمارية عن الاسلام والتي تنامت وتفاقمت منذ أن أخذت أوروبا تنكمش امام الزحف الاسلامي ٠٠ حيث استولى السلاجقة على ما يقرب من نصف الامبراطورية البيزنطية كما تحول البحر الأبيض المتوسط الى ما يشبه البحيرة الاسلامية ٠ ناهيك بالدولة الاسلامية في الأندلس وامتدادها الى تخوم فرنسا وعندما دار الزمان دورته لتهيمن أوروبا على غالبية ديار الاسلام ٠٠ فان هذه الكتابات أخذت

تتبع بأن غلبة أوروبا مرجعها إلى الروح المسيحية وإن هزيمة دول المسلمين مردها إلى الإسلام الذي يدعو إلى الجبرية ويحوم حرية البحث وإذا كان الأفغاني قد تصدى لرينان ومفترياته .. وإذا كان محمد عبده قد أقحم هانوتو فان قاسم أمين قد الجم داركور أيضا .. وربما بطريقة أكثر احاطة لأن « رينان » و « هانوتو » قد تعرضا لقضايا محددة .. أما « داركور » الذي زار مصر عدة مرات فهو لم يترك نقيصة في حياة المصريين بدون أن يرد التهمة إلى الإسلام الذي أدى لهذا .. مما عجت به صفحات كتابه عن مصر والمصريين الذي صدر في فرنسا عام ١٨٩٣ وما أكثر القضايا التي تناولها قاسم أمين في رده على هذا الفرنسي .. ولعل أهم ما سيصدم دعاة التغريب عندنا أن قاسم أمين قد دعا في كتابه هذا ردا على علي داركور إلى استلهاهم الإسلام ومبادئه من أجل نهضة المصريين والمسلمين وتحفظ على احتذاء النموذج الغربي في هذا .. لم يترك قاسم أمين في كتابه هذا بالفرنسية والذي لم تتم ترجمته إلا مؤخرا - أية نقيصة حاول داركور أن يلصقها بالإسلام افتراء من جهة وجهلا من جهة أخرى .. إلا وحولها إلى ميزة للإسلام وقضية فيه معتمدا على فهم حقيقى لروح الشريعة وحكمة النص ومقابلة بينه وبين أفاعيل الكنيسة المسيحية وأن الإسلام قد صهر الطبقات في بوتقة التوحيد وأنه بالزيجات جنب المسلمين صراع الطبقات .. وأن تعدد الزوجات أو إباحته في حالة الضرورة القصوى قد حمى المجتمع الإسلامى من الانحلال والفجور الذي يسود المجتمعات الغربية .. وكذلك كشف عن حكمة الطلاق .. في حالة الضرورة أيضا - وأن الطلاق جاء إباحة وخلصا عندما تسد كل الأبواب أمام معاشرة تسودها المودة والألفة وليكون رحمة لا عقابا .. وضرورة لا نزوة .. ولهذا لم يعرف المجتمع الإسلامى العلاقات السرية والعشيقات واللقطاء .. فالمرأة لزوجها وحده .. والرجل لزوجته وحدها والابن له نسبه .

ما أكثر ما جاء به هذا الكتاب من القرآن والأحاديث في كل القضايا التي تناولها داركور عن وضع المرأة في الاسلام وعن الرق وعن موقف الاسلام من حرية الانسان ومسئوليته . وقاسم أمين لم يتعامل مع النصوص التي أتى بها استشهادا وتقنيدا الا من خلال وعيه وادراكه لحكمتها ومغزاها وتحليل لها على ضوء الطبيعة البشرية وعلى ضوء الواقع المحسن بقيم الاسلام هنا والواقع المنحل هناك والذي تحاول الأفكار علاجه . . . ولعل قاسم أمين في هذا الكتاب هو أولا مفكر عربي مسلم قد استشرف حقيقة أن عالمنا بأسره لن يجد الخلاص الا في الاسلام وهو يخاطب العالم بأسره في هذا الكتاب قائلا : « انا انسان أبعد ما يكون عن التعصب ولكني أعتقد بأن الاسلام سيكون اعظم علم يمكنه أن يجمع في يوم ما الانسانية كلها تحت عقيدة واحدة فهو ببساطته وبخلو قواعده من التصوف وبأخلاقياته الفعالة وبسهولة المشهودة وبما عرف عنه من تسامح كبير . . . يستطيع أن يكون المرشح - على ما أعتقد - ليقوم بالدور الأول وسيادة هذا العالم وذلك هو الأمل الذي يصبو اليه القرآن والذي سيتحقق في وقت ما - منذ قرن أو أكثر قبل هذا الكلام . . . وما نحن نرى بعض المفكرين في أوروبا نفسها يتنبأون بل ويتمنونه خلاصا لعالم قد أنهكه الضلال !! والآن . . . هل يمكن أن يراجع بعضنا فكرته عن الرجل .

جورج أبيض أيام لن يسدل عليها الستار

يقتضى الانصاف أولا - وقبل أن اتحدث عن هذا الكتاب الممتاز « جورج أبيض - أيام لن يسدل عليها الستار » والذي أصدرته هيئة الكتاب مؤخرا بقلم ابنته الأدبية سعاد أبيض .. يقتضى الانصاف قبل التعرض لهذا الكتاب الذى جمع فى مادته بين وجدانية تناول ومرجعية الوثائق .. أن أقول بتأكيد واثق بأن الدور العظيم الذى قام به جورج أبيض هذا الفنان النازح من لبنان الى أرض الكنانة أبدا لن يسدل عليه الستار مهما كرت السنون وتوالى الأحقاب .. ولن تطيح به أبدا رياح النسيان او الجحود .. فهو المؤسس الحقيقي للمسرح الجاد .. وهو الذى فجر مناخا من خلاله اهتمت الحركة المسرحية الى الطريق الصحيح .

وان كان مما يشير الشجن أن تمر بنا الأيام .. فى صمت اعلامى غريب بدون أى حديث عنه فى صحيفة أو اذاعة يعادل أهمية الدور الذى قام به على مسرح النهضة الثقافية بوجه عام والنهضة المسرحية بوجه خاص .. ومن الحق أن مصر لم تجحد هذا الدور وقد حف به التكريم اثناء حياته وبعد مماته .. ولكن رائدا مثل جورج يجب أن يكون صنيعه مائلا فى كل الأونة .. وللحد من تهورات بعض انصاف الموهوبين الذين يملأون الساحة صراخا عن عبقرياتهم المزعومة بل يدفعهم التبحر الى الادعاء بأنهم جيل بلا أساتذة .. ولولا الذين رصفوا لهم الطريق بمعاناتهم ومهدوه بقطرات عرقهم ما كان يمكن أن يكون لهم وجود فى مجالات الفن والأدب والصحافة .

وأحسب ما حدث من تجاهل - لم يكن الا مجرد سهو عابر
لا ينطوى على أى معنى بالوجود أو الأهمال .. وان أيام جورج
أبيض لم يسدل عليها الستار .. ولن يسدل أبدا !!

فهو أول عربي درس المسرح على الأسس العلمية في فرنسا ..
كما ان أول عربي يعتلى خشبة المسرح الفرنسى في باريس ويقف
أمام عمالقة المسرح هناك في ندبة وتفوق مما جعل الصحافة
الفرنسية تكتب عن عبقرية هذا الشاب العربي وتنبأ بالمستقبل
المزرق الذى ينتظره في بلاد العرب التى جاء منها .. وكان
الخدوي عباس حلمي قد أوفده الى فرنسا على نفقته الخاصة
بعد ان أعجب بذكائه وثقافته عندما كان يعمل ناظرا لمحطة سيدى
جابر بالاسكندرية .

وقد جاهد جورج أبيض منذ عودته من فرنسا على ارساء
دعائم المسرح العربي الحقيقي بالأعمال العربية التى قدمها وشجع
الآدباء على تأليفها .. وبالأعمال العالمية التى قدمها .. وهو الذى
نادى منذ عام ١٩٠٢ بإنشاء المعاهد المسرحية مما جعل حاكم
مصر يستجيب له ويوفده الى فرنسا على نفقته عام ١٩٠٤ م .
واذا كان هو أول عربي يعتلى خشبة المسرح الفرنسى على حد
تعبير صحيفة (لوماتان) الفرنسية في عددها الصادر يوم ١٦ مارس
عام ١٩١٠ . فقد كان كذلك أول عربي يقف على مسرح الأوبرا
المصرية بفرقته عام ١٩١٢ م بمسرحية عربية من تأليف حافظ
إبراهيم .. وكان الأمر في الأوبرا قبل ذلك قاصرا او مقصورا على
الفرق الأجنبية الزائرة وحدها !

وقد مهد بذلك الطريق لطموحات المواهب العربية تأليفا
وتمثيلا وتلحيناً ومهما قيل عن عبقرية سيد درويش فعلينا أن نتذكر
أن جورج أبيض هو الذى أعطاه الفرصة لظهور عبقريته في التلحين
بعد ان كان مجرد ملحن مغمور لا جمهور له غير جمهور مقامي
« حى كوم الدكة » بالاسكندرية .

وعلى مدى عمره منذ عودته من فرنسا حتى وفاته عام ١٩٥٩
كافح بلا هوادة ليكون المسرح مؤسسة حضارية لا تقل في دورها
الحضارى عن دور الجامعة .. وما أكثر ما يمكن أن يقال عن هذا
الدور في مجال المسرح وبناء النهضة السينمائية وإقامة الجسود
بين الثقافة العربية والثقافة الغربية .

ولعل هذا يكون مجرد مدخل أو دعوة الى قراءة هذا
الكتاب « جورج أبيض - أيام لن يسدل عليها الستار » ..
الذى قدمته لمكتبتنا العربية ابنته الوحيدة السيدة سعاد أبيض ..
وهو الكتاب الثانى فى المكتبة العربية الذى تقوم بتأليفه ابنة عن
أبيها وكان الكتاب الأول فى هذا المجال هو كتاب « أبى عزيز أباطة »
الذى قامت بتأليفه السيدة عفاف عزيز أباطة قرينة الكاتب الروائى
الكبير ثروت أباطة .

لقد جعلتنى سعاد أبيض أعيش من خلال هذا الكتاب قصة
جهاد لفنان عشق المسرح وأعطاه كل عمره .. كما جعلتنى من خلال
معاور هذا الكتاب وقصوله أعرف ما لم أكن أعرفه تفصيلا عن رجال
الأدب والفن ومشاهير السياسة - وبعد فراغى من قراءة هذا
الكتاب المتمتع عرضا وأسلوبا ومادة .. أتمنى أن يرزق الله كل أديب
وكل فنان وكل شاعر وكل عالم .. ابنا أو ابنة من طراز هذه
السيدة الوفية التى تعيش لتخليد ذكرى والدها الفنان جورج أبيض
ووالدتها الفنانة دولت أبيض .. وهى لا تفعل هذا بعاطفة البنوة
وحدها .. بل مع هذا بعاطفة العروبة التى تؤصل عبقرية قومها !

البوصيرى امام المادحين .. كان من الظرفاء الساخرين !!

تعتبر قصائد البوصيرى صاحب « بردة الكواكب الدرية في مدح خير البرية » وغيرها من المطولات الشعرية المادحة في تراثنا الشعرى من عيون قصائده المديح النبوى التى توالى وتنامت منذ اشراق الرسالة المحمدية .. وبالتحديد منذ ان جلس كعب بن زهير في حضرة الرسول ينشده لاميته الماثورة « بانت سعاد » والتى كانت اول قصيدة في التاريخ تحظى بلقب « البردة » بعدما استحسناها الممدوح الأعظم فخلع على صاحبها بردته الشريفة الطاهرة تعبيرا عن هذا الاستحسان وقبولا لتوبة الشاعر عن زلة لسان صدرت منه قبل ان يتبين حقيقة الرسالة وصاحبها .

ومهما بدا ديوان الشعر العربى - على مدى كل العصور التى اعقبت الرسالة - مفعما بقصائد المديح النبوى تمجيذا للاسلام ورسوله - الا انه ليست هناك من قصيدة اتيح لها التأثير في وجدانات المسلمين وفي قرائح الشعراء المادحين مثلما بلغته بردة البوصيرى « الكواكب الدرية » والتى نصبتة اماما لجميع المادحين من قبله ومن بعده .. وليس هناك ثمة دليل على هذا اكبر من اعتراف شاعر العصر الحديث أو أمير شعرائه أحمد شوقي .. فهو عندما دبح رائعته « ريم عى القاع » محاكاة لقصيدة البوصيرى ونسجا على متوالها .. نفى انه يعارضه أو انه حاول ان يزيه فقال :

« المادحون وأرباب الهوى تبع لصاحب البردة الفيحاء ذى القدم

والله يشهد انى لا اعارضه

من ذا يعارض صوب العارض العرم »

ولست هنا في مجال المقارنة أو الموازنة بين مدائح البوصيرى وغيرها من مدائح الشعراء قديما أو حديثا .. ولكننى أحببت أن أتطرق الى جوانب أخرى من حياة هذا الشاعر وأغراض شعره لم تك محط الالتفات لأن مدائحه النبوية المتوهجة قد حددت له موقعه في ساحة الشعر العربى بغير اهتمام بالجوانب الأخرى التى يمكن أن تعطينا صورة لعصره في القرن السابع الهجرى حيث ولد وعاش وتوفاه الله .. فقد كان شاعرا كادحا .. فكها ساخرا يفضح أوضاع عصره وعيوب زمانه .. وهانذا بقدر ما يحتمل المجال أحاول أن آخذك في جولة حول جوانب من حياته وامشاج من شعره قد تجعل النظرة اليه أوسع احاطة والمأما .

البوصيرى هو محمد بن سعد بن حماد بن محسن بن ابي سرور بن حيان بن عبد الله بن ملاك الصنهاجى انتماء الى قبيلة صنهاجية العربية المشرقية والتي استوطن بعض فروعها المغرب بعد الامتداد الاسلامى هناك .. والبوصيرى رغم أن مصر هى وطنه مولدا كان حريصا على تأكيد نسبه المغربى مخاطبا من يشكك في هذا بقوله :

وان يكلب نسبتي جتته

يجتئى الصوف و « در فاسى »

وقد ولد البوصيرى في بلدة بوصير المصرية في يوم الثلاثاء الفاتح من شوال عام ٦٠٨ من التقويم الهجرى .. وفي بدايته حفظ القرآن الكريم واستمع من شيوخ البلدة الى بعض تفاسيره .. ثم دفعه طموحه الى النزوح الى القاهرة التى تموج بالعلماء والفقهاء

والأدباء .. حيث درس علوم اللغة وعروض الشعر وقرا كتب الأدب
والسيرة النبوية .. واكتشف في نفسه موهبة نظم الشعر .. ولأنه
انغمس بحكم ظروفه في قاع المجتمع ورأى ما يعانيه الشعب من
جور الولاة والجباة والموظفين .. فقد انطلقت قصائده تندد بالرشوة
والفساد والاختلاس .. مثل قصيدته في التعريض ببهاء الدين
المسردى الذى أوكل اليه الملك الصالح نجم الدين الأيوبي توزيع
بضع آلاف من الدنانير على فقهاء الجوامع وطلاب العلم فاحتوى
أكثر من نصفها لحساب ذمته الخربة !!

وإذا كان البوصيرى لم تنح له ثقافة منظمة متواصلة في مقر
علمى محدد مثل النابغين من أمثاله نظرا لكونه كان يفتقد مورد
رزق ثابت يتيح له الانقطاع للعلم والتفرغ له .. وكل ما أتبع له
في فترة استقرار هو أن يفتح له « كتابا » خاصا لتعليم القرآن ..
ولكنه لم يحقق له دخلا يقيه التقلب بين المهن .. الا أن كدحه من
أجل لقمة العيش لم يققه عن اكتساب الثقافة من كل مصادرها
المتاحة .. ومن يطالع قصائده في مقارعة أهل الكتاب تبدي له
ثقافته العميقة الواسعة والماسمة المحيط بتراث الملل والنحل ،
وإذا كان قد تعلق بالتصوف .. الا أنه أبى أن ينضوى تحت
لواء الطريقة التي تبرأت من دعاوى وشطحات الطرق الأخرى ..
وكانت تلتزم بمبادئ الشريعة في تربية مريديها وعندما ذاع صيت
البوصيرى كشاعر وفقيه لا يجد عملا ثابتا .. فقد عرض عليه
بعض أصحاب النفوذ أن يتولى وظيفة « المحتسب » لمدينة القاهرة
وهى تعادل الآن وظيفة مدير مصلحة الضرائب .. ولكنها في عصره
كانت مهمتها الجبائية قسرا وتحصيل المكوس بالحق والباطل ..
ولكنه رفض هذا المنصب لمرفته بملء ما يقترون به من اذلال للناس
بما يصوره هو نفسه بقوله :

« لا تظلموني وتظلموا الحسبة

فليس ينش وبينها نصبة

غمرى في البيع والشراء دُوب
 وليس لى في الحاليتين دُوبه
 تالله لا يرضى فضلى ولا ادبى
 ولا طبعى عن هذه السبه
 اجلس والناس يهرعون الى
 فعلى في السوق عصبه عصبه
 اوجع زيدا ضربا واشبعه
 سببا كانى مرقص الدبة
 ويكسب الغيظ مقلتى وخلى
 احمرارا كزامر القربة»

ثم هو قبل كل شيء ليس الا شاعرا وليس له غير ان يسخر
 موهبته في نظم الشعر مؤكدا :

« ما سوى حرفة الكتابة لى من
 وطير ابتغى ولا ادبه
 والشعر ميزانه اقومه
 وليس تنقام لى منه حذبه
 والشعر عندى اخو العدالة لا
 احسب امواله ولا كسبه»

ولكنه امام ظروف المعيشة القاهرة اضطر لان يتنازل عن عناده
 في رفض الوظائف لما كان يقترون بها من جور في ظل احوال القرن
 السابع الهجرى في مصر ٠٠ وقبل وظيفة كتابية في مدينة « بلبيس »
 وقد اغنت هذه الوظيفة خبرته بشئون الوظائف وفساد الادارة
 فانطلقت زفراته الشعرية تصرخ مطالبة بالاصلاح :

« انظر بعقك في امر النواوين
 فالكل قد غيروا وضع القوانين
 لم يبق شيء على ما كنت تعهده
 الا تغير من عال الى دون

الكاتبون وليسوا بالكرام فما
منهم على لال انسان بمامون «

كما يقول في قصيدة أخرى :

« ثكلت طوائف المستغنيين
فلم ار فيهم رجلا امينا «
الى ان يقول :

« وجل الناس خوان ولكن
اناسا منهم لا يسترونا «

ويبدو انه لم يستمر طويلا في وظيفته الكتابية نظرا لطبيعته
كشاعر لا يستطيع ان يمسك لسانه .

وعاد الى طريق الشظف والمسغبة من جديد وكان يعول
أسرة كثيرة الأقواء ولم يكن كذلك على وفاق مع زوجه مما يصوره
في هذه الأبيات :

« وبليتي عروس بليت بمقتها
والبمل ممقوت بغير قيام
جعلت بالامسى وشيبي حجة
اذ صرت لا خلقي ولا لنامي
بلغت من الكبر الفنى وتكست
في الخلق وهى صبية الأرحام
ان زرتها في العام يوما انتجت
وأتت لسة اشهر بفلام
اصبحت من حملى همومهم على
هرمى كاني حامل الأهرام «

وقد اضطره الفقر والحرمان الى ان يبت شكايته لأحد الكبراء
ناشدا عونه مصورا يؤس عياله :

« صاموا مع الناس ولكنهم
كانسوا لمن ابصرهم عبرة

ان يشربوا فالبشر زير لهم
 ما برحت والشربة الجرة
 لهم من الخبز مسلوقة
 في كل يوم تشبه النشرة
 فارحمهمو ان عاينوا كعكة
 في كف طفل او راوا تمرة
 تشخص ابصارهموا نحوها
 بشهقة تتبعها زفرة «

وللوصيرى قصائد طريفة كثيرة في هجاء الأوضاع الاجتماعية
 الفاسدة في القرن السابع الهجرى وفي الذين يأكلون الأموال بالباطل
 ويتظاهرون بالورع والتقوى .. ويمكن لمن يعكف على هذه القصائد
 ان يستخلص منها أكثر من دلالة سياسية واجتماعية عن احوال مصر
 في القرن السابع الهجرى .. وربما تكون ابلغ مما جاء في مؤلفات
 ابن اياس والمقرئى وغيرهما .. واذا لاحظنا ان قصائده الساخرة
 في نقد المجتمع واحواله ليست من حيث البلاغة والقيمة الأدبية —
 على مستوى قصائده الجادة في المديح النبوى فعلياً ان نقيم هذه
 القصائد على ضوء أسلوب العصر .. حيث السجع والبديع
 والمزخرفات لنجده شاعراً لا يعرف التكلف وانما يكتب على سجيته
 المنطلقة بما يجمل صورته الشعرية تقترب كثيراً من الأدب الساخر
 في عصرنا وانه — البوصيرى — يقف ندا لأبرز اعلامه .

ومع هذا يمكن القول بأن قصائده في المديح النبوى ..
 ومقارعة خصوم الاسلام هي أهم تجلياته الأدبية بلا منازع ..
 واذا كان قد عانى الكثير من الشدائد وعرف مكابدة الحاجة فان
 قصائده في المديح النبوى قد عوضته عن الكثير مما أفقده اذ رفعته
 الى مصاف الأقطاب وأنزلته في قلوب الناس منزلة لا تنازعها منازل
 الوجهاء والثراء .. وظلت الهيبة التى أضفتها عليه هذه القصائد
 تحف به في كل مكان الى ان توفاه الله في اواخر سنوات القرن
 السابع الهجرى فليرحمه الله بقدر ما نافع عن الاسلام ومجده رسول .

أمين الريحاني و .. دموع الشعراء !

يروق لي بين الحين والآخر أن أعود من جديد الى قراءة كتاب قديم من الكتب التي كنت قد قرأتها في مرحلة اليقظة وتركت في تأثيرا امتد مداه وعمقه في تكويني ومسيرتي في درب الثقافة .

افعل هذا لأحدد هل ما زالت فورة التأثير قائمة أم اصبح لي ثمة موقف آخر من محتوياتها بعد أن توالى التجارب والقراءات والخبرات كما افعل هذا هرباً من طفيان كتب هامشية و « هاموشية » تملأ الساحة طنيناً بدون أن تقدم خبزاً .. أو أن تصنع مناخاً غير اندياح مفاهيم الترخص والاستسهال وانتهاك حرمة الثقافة واستباحة محراب الفكر .. وتدنيس حقول الابداع !!

واحدثك اليوم عن كتاب عدت لقراءته — بعد أن مضى على القراءة الأولى أكثر من أربعة عقود من الزمان .. هذا الكتاب كان عنوانه « انتم الشعراء » للأديب اللبناني أمين الريحاني مؤلف هذه الكتب : « الريحانيات » بأجزائها الأربعة و « ملوك العرب » و « تاريخ نجد الحديث » و « زنبقة الغور » و « النكبات » وغيرها من كتب قد تكون فاتتني قراءتها .. والحق انني كنت مفتوناً في هذه المرحلة — مرحلة اليقظة — بهذا الكاتب ودعوته الى القوة من خلال افتتاحته بالحضارة الغربية المتقدمة والغالبة — وكان ينمى على الشرق بمختلف أممه واقطاره تخلفه وضعفه واستكانته الى موروثاته يجترها .. ولهذا كان يصرخ منادياً بأن يستبدل الشرق الخانع الراكد — كما كان يراه — حكمته وفلسفته وروحانياته وبالبوراج والطائرات والمصانع والمعامل .. ولم يكن الريحاني متفرداً في هذا الموقف .. وانما كان رمزا واضحا لمجموعة من الكتاب

العرب ٠٠ خلبتهم الحضارة الغربية وكان موقفهم ينطوى على فهم ساذج أو قاصر في ادراك معنى الحضارة وعواملها الباطنة التي تدفع الأمم والشعوب الى التقدم في مدارج الرقى سلوكا وانجازا ٠٠ بل لقد فاتهم أن يدركوا أساسا أن تراث الشرق الروحي والفكرى هو الذى استهدت به الحضارة الغربية في مدارج نهضتها ومكنها من أن تقيم توازنا بين العقل والوجدان قبل أن تتجه هذه الحضارة بعد ذلك الى تغليب المادة على نوازع الروح ٠٠ مما اشقى الانسان المعاصر لضمور روحه أمام تضخم عقله !! ويبقى للريحاني دعوته الى نقطة الشرق والعرب وكفاحه ضد الانتداب الفرنسى .

واعود الى هذا الكتاب « انتم الشعراء » الذى كان قد صدر في عام ١٩٣٢ من منشورات « مكتبة الكشاف ومطبعتها » في بيروت ٠٠ اول ما يلاحظنا في هذا الكتاب هذا القول لأمين الريحاني : « في هذه البلاد الشرقية كثير من القلوب اللينة المترهلة - بل القلوب المائئة الذائبة ٠ قلوب تذوب كلما ناح الحمام ٠ قلوب تبيع كلما اهتز الورد في الأكمام ٠ قلوب تسيل هياما كلما تلات شمس الأحلام ٠ قلوب مائئة ذائبة على الدوام - قلوب تذوب كلما هبت ريح الصبا ٠ تذوب في الليالى المقمرة - وعند كل ساقية أو غدير ٠ تذوب في رابعة النهار لرنة عود أو لأنه من انات « يا ليل » قلوب تذوب في ظلال الصفصاف ٠ وتذوب امام الفونوغراف - قلوب شرقية مائعة على الدوام ٠ ونحن في زمن الحديد والكهرباء ! ان حاملى هذه القلوب لأعجز في المحن والنكبات من فراخ القطا ٠ ولأجبن من صفار الأرانب ٠ وما أسرعنا وهذه قلوبنا الى الشكوى والأنين الى التلهف والتأوه والنواح - ما أسرعنا وما اشد صراخنا في ميدان النعب والنحيب ٠ كأننا في منعب دائم ! ؟؟

وكان أمين الريحاني قد قال هذه العبارات التي أوردها في مستهل هذا الكتاب في محاضرة له بمدرسة البنات الأهلية في

يبرؤت .. ثم غاد ليكرر نفس المعنى بضمورة أخرى في محاضرة تالية له في الجامعة الوطنية بمدينة عالية : « اننا والحق يقال أكثر بكاء واشد انتحابا من السموع والأسى .. كأننا كونا من انفاس النوادب وجهشات النكالى .. انه لمرض يفوق انتشارا كل أمراضنا - وهو اشد خطرا على سلامة الأمة وعافيتها - بل هو الوباء الأخبث . لأنه يفعل بالمقول والقلوب ما لا تفعله أحكام الظلم وشرائع الاستبداد ! »

وبعد استطراد على نفس الوتيرة نراه يحدد السبب ليقذف الاتهام في وجه الشعراء قائلا : « وما السبب يا ترى في هذا التلاشى المعنوي الروحي ؟ والذي يحل بقلوبنا ؟ ما هي ضربتها ؟ قلب شاعر مكسور أن قلوب الشعراء .. من زجاج . او أكثرهم يتمنون منها ما يكفي الحياة الشعرية في كل أدوارها . فاذا انكسر قلب من هذه القلوب فصرخ صاحبه وصاح وآن وناح - وارسل نواحه وائينه في قوافيه - ايجب علينا ان نصيح وننوح مثله » ؟ ثم يختتم الحديث بقوله : كففوا دموعكم - ارفعوا قلوبكم واعتقوها من العواطف الصببانية السرابية . ولا تستسلموا الى كل ناحب نواح مهما طاب نواحه ونحييه ! » !

واذا كان الريحاني هو صاحب شعار « قل كلمتك وامشي » وكان هذا موقفه عندما زار مصر عام ١٩٢٢ وأقيم له حفل تكريم شارك فيه كبار الأدباء والشعراء مثل أحمد زكي وأمير الشعراء أحمد شوقي وأحمد رامى ومصطفى عبد الرازق وسليمان البستاني ونمر فارس وخليل مطران وحسن القاياتى ويعقوب صروف وغيرهم - وفي هذا الاحتفال ألقى خطبة عنوانها « انا الشرق » وترددت فيها عباراته الساخطة مثل « انا الشرق عندي فلسفات .. فمن يبيعنى بها طيارات - .. الخ » واكتفى بأن قال كلماته ومشى .. بدون أن يعبا بالذين حملوا عليه بعد القائها في الصحف

والمحافل ٠٠ الا أن ما قاله في لبنان عندما جوبه بحملة عليه جعلته يقف هذه المرة مواجهاً للدفاع عن رأيه ٠٠ وجاءت بقية فصول كتابه « أنتم الشعراء » دفاعاً عن موقفه وتوضيحاً له وتقنيداً للمقولات التي رددتها خصوم رأيه ٠٠ لكونه أنكر وجود الآلام وجدف على المقدس منها - هذه تعبيره الساخر - وهي دموع الشعراء - وأنطلق يفسر موقفه ليفرق بين الشعر الذاتي المريض - والشعر الانساني - واستشهد على الشعر الانساني الحي ببعض قصائد المعري في مواجهة الشعر الخانع مثل ما قاله له أحد الشعراء :

واذا عصاني الدمع في
أحدى ملمعات الخطوب
أجريت به بتذكرى
ما كان من هجر الحبيب

او ما قاله المتنبي :

شيب رأسي وذلتني ونحولي
ودموعي على هواك شهودي

وظل الريحاني في هذا الكتاب « أنتم الشعراء » يعزف نفس اللحن من خلال تنوعات مختلفة واستشهاد متباينة ليعود الى القول « لا اظنك تجد من الدموع في شعر الأمم الأوروبية كلها مقدار نصف ما عندنا في الشعر العربي » ويصرخ من جديد : القوة ٠ ثم القوة ٠٠ ثم القوة !

ثم اختتم كتابه هذا بفصل عنوانه « خمس عشر وصية للشعراء » وكانت هذه الوصايا بمثابة بيان - كما نقول في تعبيراتنا الآن - عن موقفه من الشعر كما يريد وجاءت هذه الوصايا هكذا بنصها :

١ - حرروا صناعكم من « قفا بنك » و « سائق الأطلان »
ان عندكم اليوم الطيارات لتسوقوا النجوم ٠

- ٢ - حرروا أنفسكم من القيود التي تحول دون الابداع والتجدد • ودون الصديق في الشعور والحرية في التفكير •
- ٣ - خذوا أبياتكم - مجازكم واستعارتكم - من لوح الوجود ومن الحياة • لا من الكتب والدواوين •
- ٤ - ليكن في خيالكم حقائق كونية وبشرية • وليشع من هذه الحقائق الخيال •
- ٥ - انظروا الى الكون من خلال أنفسكم الشاعرة الباصرة • ولا تنظروا الى أنفسكم من خلال الأوهام • الشاعر صوت ونور • وما فيه سوى ذلك هو باطل زائل •
- ٦ - لا تسرفوا في البيان • ولا تطنبوا في بث لواعج النفس • فان من أفصح الكلام الوقف • ومن أبلغ المعاني الإشارة بل السكوت •
- ٧ - حافظوا على التناسب والتوازن بين الصيغة والمعنى • وبين القلب والروح • اذا كنتم طائرين مثلاً ليكن القول خفيفاً مجنحاً • واذا كنتم متألين أو ناقمين لتكن الأمواج اللغوية من ذوب الحديد •
- ٨ - تجنبوا السخافة في الفكر والوصف • وفي الصور الشعرية والخيال • لا تسخروا القمر والشمس مثلاً لما سخرهما قبلكم ألف شاعر وشاعر •
- ٩ - لا تدخلوا المواضيع من الأبواب التي دخلها قبلكم جميع الشعراء المقلدين • فتتعثرون بخطاهم • ولا تنجون من قبورهم •
- ١٠ - ليكن لقصائدكم بداية ونهاية فلا تقرأ طرداً وعكساً على السواء •
- ١١ - لا تعصروا قلوبكم كأنكم تعملون رقة الشعور • ولا تعقدوا أفكاركم كأنكم تعتمدون الغموض والايهام •
- ١٢ - تحروا البساطة والصديق والاخلاص • فكروا وصناعة وخيالا •

١٣ — لا تنسوا وطنكم فى حيكم الانسسانى . ولا تنسوا
الانسانية فى نزعاتكم الوطنية .

١٤ — ارفعوا للناس مشاعل الالباء والشرف . والقوة
والعدل . والشجاعة والثبات . والامل والايمان .

١٥ — وقبل كل شىء . وبعد كل شىء كفكفوا دموعكم —
كفكفوا دموعكم . فالشمس لاتزال لكم . والقمر لايزال رفيقكم .
والربيع لا يخونكم !

مصر في عين ابن بطوطة !

منذ القدم وعلى مدى تاريخها الموغل في احشاء الزمن .. عاشت مصرنا كنانة الله وطن حضارة متأصلة متجددة .. ومورد رزق سابغ مكفول ، ومنهل علم سابغ مبنول ، ارض كرم مطبوع وضياقة مفضورة ، يأتيها من ينشد العلم ميسورا فيجد في حواضرها وعند اساطينها المعرفة متاحة غير محجوبة .. ويفد اليها من يبتغي الرزق موفورا فيتدفق له فيض خيرها .. ويهرع اليها من يتوخي الاسترواح والانتجاع فتعطيه سلام البدن وصفاء الروح ويلم بها من تسوقه نوازع الاكتشاف فتقدم له حكمة التاريخ وفلسفة الزمن .

وفي كل الأحوال هي مفدقة غير ضنينة وفي كل الظروف سخية غير مائنة . ممتنة غير منانة .. تبذل كأنها الآخنة .. وتلهج بالشكران كأنها الممنوحة وليست المانحة .. وهكذا ابناء الأصول ، من يأخذ منهم فكانما أعطاهم ، ومن ينل منهم فكانما تفضل بالانعام عليهم .. فكل من جاءها بسلام غير باغ ولا عاد قدمت له فطرتها الحضارية الاصيلة كل ما يتوق اليه بتلقائية ان هذا حقه ، وان ذلك في المحل الأول هو واجبها !!

واعظم خاصية حباها الله بها أنها تذيب الفواصل بينها وبين من يفدون اليها من ارض الله الواسعة . اذ سرعان ما يتشرب هؤلاء روحها . وتسكب فيهم سرها ، وليس هناك من احد اكل خبزها وملحها وأحس بالغربة أو شعر بالاغتراب فيها ، ففي بوتقة مصريتها تنصهر كل الأجناس وتمتزج كل القسومات وتتوازن كل المناسيب

والمستويات فلا يبين بين ثراها من يمكن أن يقال له الغريب بهذا
ينطق تاريخها وبه يشهد كل الذين خالطوها وكتبوا عنها في مختلف
العصور والأزمنة . وما أكثرهم ما رماها أحدهم بنقيضة ولا سبها
بمذمة أو كبيرة . . وهذه السطور هنا مجرد رققات نادرة عند
صفحات من أوراقهم عن مصرنا القديمة .

كانت مدينة الاسكندرية هي أول حاضرة مصرية يحط بها
ابن بطوطة قادما من طنجة عبر بلدان المغرب العربي الكبير مراکش
والجزائر وتونس وليبيا ، وقد وصلها غداة الفاتح من جمادى الأولى
عام ٧٢٦ هجرية الخامس من أبريل سنة ١٣٢٦ ميلادية . . وكان
هذا الثغر وقتها من اهم امصار العالم قاطبة . . فهو قلب حركة
التجارة العالمية وعمدة موانئ البحر الأبيض المتوسط .

وقد خلبت الاسكندرية بجمالها ومفاتنها لب ابن بطوطة
فطلق يصفها بقوله :

هي الثغر المحروس والقطر المأنوس . . العجيبة الشأن
الأصيلة البنيان . . بها ما شئت من تحسين وتحسين . . ومآثر
وميادين ، كرمت مغانيها ولطفت معانيها . أما مبانيها فهي الفريدة
تجلى سناها والخريدة تتجلى في حلالها الزاهية بجمالها المغرب
الجامعة لمفرق المحاسن لتوسطها بين المشرق والمغرب . . فكل بديعة
بها اجتلاؤها وكل طرفة اليها انتهاؤها .

لم يقل ابن بطوطة هذا عفو خاطر بمجرد النظرة الخاطفة . .
ولكنه كان تقريراً وصفيًا وليله التجول الدارس والمشاهدة
الراصدة . . فقد طاف بأرجائها وربوعها وانطلق يحدثنا معجبا
مفتونا عن عجائبيها مثل المنار والميناء وأبوابها الأربعة . . الشهيرة :
باب مدرة وباب رشيد وباب البحر والباب الأخضر الذي يعطينا
عنه معلومة تاريخية فيذكر لنا عنه أنه كان يظل مغلقا طوال أيام
الاسبوع لا يفتح الا يوم الجمعة ليكون طريقا الى زيارة قبور

الموتى . . أما ميناء الاسكندرية الذى وصفه بأنه المرسى العظيم
 الشان فهو عنده لا مثيل له فى العالم الا عددا محدودا من المراسى
 العالمية فى بلدان الهند والترك والصين . . وقد وصف ابن بطوطة
 منار الاسكندرية بأنه يقوم على تل مرتفع وأنه بناء مربع سامق
 فى الهواء وبابه مرتفع على الأرض وازاء هذا الباب المرتفع بناء
 يماثل ارتفاعه وقد وضعت بينها سقالات خشبية للوصول الى هذا
 الباب . فاذا رفعت لا يمكن الوصول اليه وداخل المنار توجد بيوت
 كثيرة . . وعرض المر بداخله تسعة اشبار وعرض الحائط عشرة
 عشرة اشبار وعرض المنار من كل جهة من جبهاته الأربع مائة وأربعون
 شبرا .

وقد ذكر لنا ابن بطوطة أنه فى زيارته الأولى وجد أحد جوانب
 المنار متهللا وعندما زاره مرة أخرى فى رحلة العودة الى وطنه
 عام ١٣٤٩ وجد « قد استولى عليه الخراب بحيث لا يمكن دخوله
 أو الصعود الى بابه . . وكان الملك الناصر رحمه الله شرع فى بناء
 منار مثله بازائه فعاقه الوقت عن اتمامه » .

اما عمود السوارى فقد عده ابن بطوطة ضمن عجائب
 الاسكندرية وطرائفها . وقد وصفه بأنه عمود رخامى شاهق يحيط
 به النخيل ويفوق هو اشجاره فى ارتفاعها . وأنه قطعة واحدة أحكم
 نحتيا أقيمت على قاعدة من الحجارة المربعة .

ولم تبق الاسكندرية رحلتنا بمجرد منارها ومرسامها وعمودها
 وابوابها . بل بمرتبه كذلك بعلمائها وأوليائها وأهل الكشف فيها
 وكونيا كانت تقص هؤلاء العارفين على أيامه . وأصحاب الكرامات
 فهو يسعى اليهم رغبيا ومحبا يتمس البركة ساعيا الى التقرب الى
 الله عن طريقهم . . فهو مثلا يصف لنا الشيخ أبا عبد الله الأناسى
 بأنه من عمدة الأولياء ويذكر لنا عنه أنه يسمح رد السلام عليه
 عندما ينتهى من صلاته ومن ضمن ما يذكره لنا من كرامات هؤلاء

الأولياء انه التقى العابد الزاهد برهان الدين الأعرج . ولم يكن في خاطر ابن بطوطة وقتها أن يتوغل في البلدان القاصية مثل الصين والهند ولكن الشيخ ابتدره بقوله . . أراك تحب السباحة والجولان في البلاد ، وما أن أجاب ابن بطوطة مؤقتا على كلامه حتى قال له الشيخ لابد لك ان شاء الله من زيارة أخى فريد الدين بالهند وأخى ركن الدين زكريا بالسند وأخى برهان الدين بالصين . فإذا بلغتهم فأبلغهم منى السلام . . وعجب ابن بطوطة وقتها من قوله ، ولكنه لقي الثلاثة بعد ذلك فعلا خلال تجواله في تلك البلدان . . ومن الاسكندرية يسرد لنا واقعة لها دلالتها التاريخية التي تؤكد حرص مصر دائما على حماية الأجانب بها مهما كانت الاعتبارات وأحيانا يتحيز لهم حكماها على حساب الشعب ذاته ، فقد وقعت أيامها مشاجرة بين بعض تجار الافرنج وأهالى الاسكندرية فما كان من حاكمها الا أن تحيز لهؤلاء الأجانب وعاقب أبناء البلد وحدثت ثورة من جراء ذلك .

ومن الاسكندرية يمضى ابن بطوطة الى دمنهور مواصلا تجواله ، وقد وصفها بأنها مدينة كبيرة جباياتها كثيرة ومحاسنها اثيره وانها كذلك أم مدن البحيرة بأسرها وقطبها الذى عليه مدار أمرها ومن دمنهور وصل الى بلده فوة التى وصفها بالحسن والفوائد الجمة وكثرة البساتين بها .

وما كان يمكن أن يتواجد ابن بطوطة بهذه الناحية وتفوته هو الشفوف بمزارات الأولياء الحريص على أن يعطي بالبركة من لدن كل ولى عى او ثاو في ضريحه زيارة زاوية الشيخ عبد الله المرشدى الذى نعمته بالعابد المنقطع الذى ينشق من الكون وهو يعنى بذلك أن حاجته تأتيه من عند الله فلا حاجة بم الى السعى وراء الرزق او طلب العطاء من أحد . وهذه الصوفية مرتبة لا يصل اليها الا الخاصة أصحاب القوت . ويحدثنا ابن بطوطة عن هذا الولي الذى يتفق من الكون ان الكبراء والوجهاء وعامة الناس كانوا يقصصون زاويته

في ناحية بنى مرشد .. وهناك يطلب كل منهم ما يشتهي من طعام
فيأتيهم صاحب الزاوية به . مهما كان نوعه ومهما كان عددهم .

وعندما قصده صاحبنا وجد من لدنة اكراما وفضلا .. ثم
تأكد يقينه لكرامته عندما بات في الزاوية . ورأى مناما . في الصباح
وقبل أن يتفوه بكلمة اذ بالشيخ يكشفه بالنام وتفاصيله . ثم
يفسره له . ثم توطد هذا اليقين بكرامة هذا الولي بعد ذلك عندما
كان ابن بطوطة في الهند في طريقه الى الصين سفيرا من السلطان
محمد تغلق يحمل هدية الى ملك الصين لاسكات فمه مقابل عدم
السماح له ببناء معبد بوذى في أرض تعتبر اسلامية ، وكان الملك
قد استأذن السلطان لاعادة بناء هذا المعبد ليؤدي فيه أبناء الطائفة
شعائر عبادتهم ويحجون اليه في موضع يسمى (مهل) وهناك
تعرض ابن بطوطة لغارات قطاع الطرق الذين سلبوه ما معه ثم
استجزوه . وعندما هرب منهم وقع في يد عصابة أخرى اطلقت
سراحه . ولكن ضل الطريق وكاد يموت من الجوع والعطش وبينما
هو كذلك يخرج له رجل ورع أسود اللون فيحمله على كاهله
ويرعاه الى أن يسترد عافيته ، وكان هذا الرجل هو الصوفي الزاهد
دلشاد الذي قال عنه الولي عبد الله المرشدي لابن بطوطة بأنه سوف
يلقاه وسوف ينقذه من ورطة يقع فيها .

الأهرام .. قبل طوفان نوح

وبعد تجواله في مدن الوجه البحري اتجه ابن بطوطة الى
القاهرة العاصمة ويسمياها مدينة مصر وهي التسمية التي لصقت
بالقاهرة الى وقتنا الراهن .

ثم وصلت الى مدينة مصر وهي أم البلاد وقرارة فرعون ذي
الأوتاد .. ذات الأقاليم العريضة والبلاد الأريضة المتناهية في
كثرة العمارة المتباهية بالحسن والنضارة مجمع الوارد والصادر
ومحط الضعيف والقادر وبها ما شئت من عالم وجاد وهازل

وحليم وسفيه ووضع ونبيه وشريف ومشروف ، ومنكر ومعروف ،
وتموج موج البحر بسكانها تكاد تضيق بهم على سعة مكانها وامكانها
وشبابها يجد على طول العهد وكوكب تعديها لا يبرح عن منزل
السعد ، قهرت قاهرتها الأمم ، ولها خصوصية النيل التي جل
خطرها وأغناها عن أن يستعبد القطر قطرها .. وأرضها مسيرة
شهر لمجد السير كريمة التربة مؤنسة لذوى الغربة .

اما نهرها الذى عصمها من أن يستعبد القطر قطرها فقد قال
عنه انه يفضل أنهار الأرض عذوبة مذاق واتساع عرض وعظم
منفعة وليس فى المعمور مثل مدنه وقراه المنتظمة على ضفافه وليس
فى الأرض نهر يسمى البحر غيره .. وانه أعجب أنهار الدنيا لأن
مجره من الجنوب الى الشمال قد خالف جميع الأنهار .

ومن عجائبه كذلك عند ابن بطوطة انه يفيض عند اشتداد
الحر على عكس الأنهار الأخرى التي تجف وتنقص عند زيارة الحر .
وان ابتدا النقص ولا يشبهه فى ذلك الا نهر واحد هو نهر السند ،
وهو يحدد شهر يونيو بداية لفيضان النيل ، ويذكر ابن بطوطة ان
الخراج لا يتم الا اذا وصلت الزيادة فى منسوب المياه الى ست
عشرة ذراعا واذا قاض عن ذلك ذراعا واحدة لا غير (وكان الخصب
فى العام والصلاح التام) ولكنه اذا بلغ ثمانى عشرة ذراعا تحرك
الفيضان الى نعمة تضر الزرع والانسان والعمران .

وكذلك اذا نقص ذراعين من الست عشرة ذراعا حدث القحط
وعمت المجاعة ولا يفوت ابن بطوطة خلال وجوده بالقاهرة ان يلاحظ
ظاهرة شغل اهل مصر بالمرج واللهو والطرب ، كما يستلفت نظره
كثرة المدارس ودور العلم تلك التى لا يمكن أن يحيط أحد بحصرها
لكثرتها ثم يبدى إعجابه البالغ بالمارستان العظيم القائم فى بين
القصرين عند مقبرة الملك المنصور قلاوون .. وقد قال فيه وهو
يتحدث عن تجهيزه واقسامه ومراقبه وفتون العلاج والدواء به ان

الواصف يعجز عن تبيان محاسنه ثم يسهب في وصفه لقرافة مصر حيث مدافن بعض الصالحين وبعض آل البيت وبعض الصحابة والتابعين ، كما يحدثنا عن عادات أهل القاهرة للمبيت فيها يوم الجمعة تبركا بالمدفونين في ثراها ، كما يذكر أن القرطبي أخرج أثرا عن طهرها فهي ضمن الجبل المقطم الذي وعد الله أن يكون روضة من رياض الجنة .

أما أهم ما استلفت نظره اتفاقا مع طبيعته الخاصة فهو الزوايا الكثيرة المنتشرة في تلك المدينة وكانت تسمى الخوانق ، ويتبارى كبراء مصر في إقامتها ، وكل زاوية تخصص لطائفة من طوائف أهل المشرق والمراويش خصوصا الأعاجم منهم . . كما وصف لنا ابن بطوطة نظام الصرف على هذه الزوايا واعاشة النازلين بها حيث تصرف الجراية من الخبز واللحم والمرق مرتين في اليوم ، ولكل واحد كسوة في الشتاء وأخرى في الصيف ، كما أن له راتبا شهريا ، وجراية من الصابون ومنحة من الحلوى كل يوم جمعة .

أما أهرام مصر فيحكى لنا ابن بطوطة حكاية طريفة عن أصل بنائها . . فهو يذكر أن أحد ملوك مصر في عصر ما قبل طوفان نوح قد رأى في نومه رؤيا فحواها أن يبنى الأهرام بالجانب الغربي من النيل لتكون مستودعا للعلوم ومثوى لأحداث الملوك وعندما شرع في تنفيذ الرؤيا أشار عليه المنجمون بأن يفتح منها موصعا في الجانب الشمالي عينوه له بالتحديد . . وأن البناء قد استغرق اتمامه ستين عاما وما أن فرغ منه حتى نقش عليه هذه العبارة . بنينا هذه الأهرام في ستين سنة فليهدمها من يريد ذلك فان الهم أسهل من البناء . كما يورد ابن بطوطة أن المأمون قد أراد هدم الأهرام ولكن بعض مشايخ مصر حذروه مغبة ذلك . ولكنه أمر بأن تفتح من الجانب الشمالي فرميت بالمنجنيق بند أن رشوا عليها الخل وأوقدوا فيه النار حتى فتحت الثلثة التي بها إلى اليوم . . ويذكر

ابن بطوطة انهم وجدوا بازاء النقب مالا ، وعندما وزنه الخليفة
وتم تسمينه وجده يعادل تماما بلا زيادة ولا نقصان ما أنفق في عملية
النقب !

انت الخصيب وهذه مصر

ويمضى بعد ذلك الى الصعيد في طريقه الى قوص ومنها الى
ميناء عيذاب ليتجه الى بيت الله الحرام . . ولا يفوته أن يحدثنا
وهو يسلك طريق السفر عن الرباط الذى بناه الصاحب
تاج الدين بن حناء فى بقعة كانت تسمى دير الطين ، وهو دار
السلام الحالية ، وهو يصف لنا هذا الرباط الذى بنى على مفاخر
عظيمة وآثار كريمة .

وقد ذكر لنا بعض محتوياته المقدسة ومنها قطعة من قصعة
الرسول عليه الصلاة والسلام ، والمروء الذى كان يتكحل به ،
والمبير الذى كان يخصف به نعله . . كما ذكر أن الرباط يضم كذلك
نسخة خطية لمصحف عثمان مكتوبة بيده الكريمة وضوان الله عليه . .
ولا ينسى أن يذكر لنا أن الصاحب تاج الدين قد ابتاع هذه الآثار
بمائة ألف درهم .

وعندما يصل الى مدينة المنيا الحالية ، التى عرفت بهذا الاسم
من قديم ، ولكنها على أيامه كانت تسمى (منية ابن خصيب)
ولهذا قصة يسردها علينا . . فقد قيل ان الخليفة المأمون قد
غضب على أهل مصر ، فعمد الى اذلالهم بأن ولى عليهم عبدا من
عبيده كان مكلفا بتسخين حمامه ، وتلك مهمة من احقر مهمات
العبيد ، وكان الخليفة يستهدف بها الحط من كرامة مصر بجانب
أن خصيب العبد عديم الأصل كان المتوقع منه شأن العبيد أن يكون
غليظ القلب فينكل بأهلها ، ولكن الخصيب كان على النقيض من
ذلك ، وكان جوادا كريما يقصده الشعراء وأقارب الخليفة
فيجدون لديه العطاء والرقد . وقد مدحه الشعراء ومدحوا مصر ،

وعرف الخليفة بما ينتجه واليه ، فأمر بالقبض عليه وفقاً له بصره
وجرده من كل شيء فأصبح شعاعاً يتسول في أسواق بغداد وأمام
مساجدها ٠٠ ولكنه ساعة القبض عليه كان قد تمكن من إخفاء ياقوته
عظيمة في تلافيف ثيابه ، ومرة صادفه أحد الشعراء وهو يستجدي
الناس فأفضى إليه الشاعر بأنه كان قد أعد قصيدة يمدحه فيها أيام
عزه ولكن تجريدته تم قبل أن يدركه وطلب منه الشاعر أن يسمعه
تلك القصيدة ، فقال له الوالي المخلوع كيف بسماعها وأنا على
ما ترى ! فأجابه الشاعر بأنه لا ينبغي الآن عطاء انما قصدي
سماعك لها ، وأما العطاء فقد أعطيت الناس كثيراً وأجزلت جزاك
الله خيراً ٠

ثم انشده الشاعر القصيدة المشهورة التي تقول :

أنت الخصيب وهذه مصر

فتدق فكلما بحر

وما إن فرغ الشاعر حتى طلب منه الخصيب أن يفتق من
توبه الموضع الذي خيطت عليه الياقوتة والح على الشاعر أن
يقبلها ، فأخذها وعندما عرضها في سوق الجواهر لم يجد لها
مشترياً فهي أعظم من أن يقتنيها أحد غير الخليفة ذاته ٠٠ ورفع
أمر الجوهرة إلى المأمون ، وعندما عرف من الشاعر مصدرها
ندم على ما فعله بالخصيب الذي يمدح فيكافئ المادح بياقوتة ،
بينما هو يتسول ما يقتات به ، ثم أمر باستقدامه وإكرامه وناشده
أن يتمنى عليه ، فأبدى الخصيب الرغبة في أن تعطى له مدينة المنيا ،
فاقطعه الخليفة إياها ثم أورتها عقبه إلى أن انقطع نسله ٠٠ ومن
هنا كانت تسمى منية ابن الخصيب ٠

ويمضي ابن بطوطة في طريقه إلى قوص يحدثنا عن عدد من
المدن المصرية الهامة في طريقه حتى وصل إلى مدينة قوص فأفاض
في الحديث عن مكانتها وعلمائها وصلاحتها ، والغريب أن ابن بطوطة

الذى اهتم بوصف عجائب الاسكندرية وتحدث عن اهرامات مصر
لم يتحدث بشيء عن آثار الأقصر أو معبد الكرنك ولم يعنه الا ان
يسير الى ضريح ولى الله أبى الحجاج الأقصرى ، رغم أن الضريح
يقع فى قلب معبد الكرنك ذاته .

ثم انتقل الى ارمنت ومنها الى اسنا ليعبر النيل الى ادفو
فى الشرق ثم ينزل بلدة العطوانى ويسلك الطريق الصحراوى الى
عيزاب قبالة جده . . ولكنه عند وصوله الى عيزاب يجد أن خلافا
قد نشب بين السلطات المصرية وبين سلطات قبيلة البجاء وأن
الحرب قد نشبت بين الجانبين ، مما دعا سلطان البجاء الى أن
يحرق المراكب التى كانت ستحمل أفواج الحجاج الى جده . .
مما اضطر ابن بطوطة أن يعود عن طريق النيل حتى وصل الى
بلبيس ليذهب الى الحجاز عن طريق الشام .

وقد عاد ابن بطوطة الى مصر مرة أخرى بعد أن أدى فريضة
الحج وارتحل الى أقطار أخرى وقد دخلها عن طريق غزة من ناحية
دمياط وزار عدة بلدان مصرية حتى وصل الى الاسكندرية ليجد
أن الوباء الذى كان قد اجتاح أوروبا وآسيا وبلدان البحر الأبيض
المتوسط علم ١٣٤٨ م قد اجتاح الاسكندرية وكان عدد ضحاياه
أكثر من ألف فى اليوم الواحد . . ولكنه عند وصوله اليها كانت
حالة الوباء قد خفت . . وعندما سافر الى القاهرة وجد أن الوباء
كان قد فتك بأهلها ! وبلغنى أن عدد الموتى أيام الوباء انتهى فيها
الى واحد وعشرين ألفا فى اليوم ووجدت جميع من كان بيا من
المشايخ قد ماتوا رحمهم الله تعالى .

طه حسين مصر نبض أيامه

عندما ما تمر بنا ذكرى رحيله ٠٠ يحار القلم في العثور على نقطة بداية ينطلق منها للحديث عن هذا الرائد المفكر الفنان الفيلسوف صاحب أجمل وأوقع وأرفع أسلوب في لغتنا الجميلة ٠٠ والذي قام على مسرح حياتنا المعاصرة بدور من النادر بل من المستحيل أن نجد له نظيرا عند من نعرف من أفاضل الأدب وقادته في تراثنا ، وفي عصرنا ، فهو لم يكن مجرد أديب بين أعلام عصره . بل كان تجسيدا للعصر برمته ممثلا له وقاعلا فيه ، ولا يمكن أن نقيم العصر بدون تداخله فيه انعكاسا عليه وتأثيرا في مجراه .

من الحق انه اذا كان رفاعة الطهطاوى العظيم هذا القادم مثله من أغوار الصعيد بيئة ، ومن قاعه طبقة ، قد أقام لنا الجسور التي تصلنا بالعصر وبالحدائق فيما وراء الحدود بعد أن ران التخلف والجمود طويلا طويلا ، وكان هو وجيله أو تلاميذه همزة الوصل بين ألواح الكتاتيب وبين معامل الجامعة في حدود ظروفه والمؤثرات التي كانت تحكم دوره ، فإن جيل طه حسين وهو بصفة خاصة قد اقتحم قلب العصر بدلا من أن يقف عند مشارفه ، واذا كان دور رفاعة لم يجد مقاومة كبرى وفقا لظروف المجتمع ، حيث كان النظام الحاكم والقوى الجديدة في العصر تبارك هذا الدور وتحبزه، وكانت القوى التي يمكن أن تناوئ دوره مسئولية الفاعلية بحكم شمولية النظام وقتوته ، أما دور طه بعد ذلك فقد واجه المقاومة من أكثر من محور ، كان لها جميعا بأسها الشديد ، ولكنه ظل يناضل

تسانده بعض القوى المستنيرة أحيانا ، ووحيدا في أغلب الأحيان ،
ينحنى للعاصفة مرة ، ولكنه سرعان ما ينبى ليثير العواصف من
جديد ، وكان هو في حياتنا التطبيق الأمل لشعار رفعه أحد المشاعين
العظام كاتب روسيا مكسيم جوركى ، عندما قذف قولته في وجه
كل الأخطار « جئت الى هذا العالم لكي أختلف معه وأحاربه » .
ورغم تمايز دوره ودور جيله عن دور رفاعة وجيله . الا انهما التقيا
في خاصية واحدة هي التوق الى تطوير مصر وتحديثها ، وان كلا
منهما ايضا ينتمى الى بيئة الكادحين وان كلا منهما كان مغلولا
بالفقر . . . ولكنه امتطى الطموح ، وظاهرة فريدة ماثلة في تاريخنا
الحديث ان أغلب رواد نهضتنا في هذا العصر هم من الكادحين
الذين لم يعرفوا غير مرق القول النابت يغمسون فيه خبزهم اليابس ،
وربما يكون هذا - تعبيرا عن خصائص مصر - ما اعطاهم الصمود
في وجه الريح والعزوف عن اغراءات مقايضة الكرامة بالنعيم .

اما اذا قارناه بشيخ المعرة وفيلسوفنا « ابو العلاء المعرى »
من حيث الدور الذى قام به كل واحد منهما في عصره فمجرا الحوار
مع الكون والعالم والاعتماد على العقل وحده حكما في كل الأشياء ،
وكل منهما كان ضحية العاهة التى اغتالت نور بصره ، وكل منهما
ايضا عوضه الله عبقرية البصيرة ، فاحتوى الكون وتعامل مع ادق
خلجات الوجود بحساسية بالغة الرهافة والنفاذ ، وانهما تشابها في
خاصية تأكيد قيمة العقل مرشدا ومرجعا وحكما وفيصلا في
شئون الحياة ، وان كلا منهما قد حاكم العالم وتعامل معه بكبرياء
شامخة ، فان ثمة فارق بينهما كان المعرى متشائما وهين المحسبين ،
ولم يحاول اختراق نطاق القول الى الفعل صحيح أن كلا منهما
من حيث السلوك قد تجاوز عاهته برحابة انسانية ، فلم تشكل
العاهة لأحد منهما عقدة نقص او نزعه تعال مفرور الا فيما هو صدق
الاحساس بالآلم في مواجهة غوغائية تجاوزت حدود النقاش في

الموضوع الى المعاصرة بالعامة .. وصحيح أن كلا منهما كان عطاء عبقريا في فكره .. وان أيا منهما لم يصف الى الحياة تشويها يخدمها .. الا أن المعري اقتعد بيته ، ولكن طه حسين انغمس في الحياة والعمل والنضال مناجزا عن فكره مطبقا لدعواه ظل المعري يقتات تشاؤمه رهين الحبسين .

وانطلق طه الى « ما وراء النهر » يركب البحار ويجوب وديان الحضارة ويمتطي الصعاب .. يطور الجامعة ويشيع التعليم ، ويصدر الصحف ويفشى المبتديات وينغمس في السياسة .. ويستطيع هذا الكفيف الفقير .. هذا القادم من عزبة الكيلو لا يحمل معه « الاقفة » خبزه الناشف وطائره في عنقه عاهة معوقة .. مهما كان طموح من ابتلى بها - في ظل ظروف مصر ايامها - فلن تكون المحصلة أكثر من قارئ في قرية يرتل القرآن الكريم فوق أضرحة موتاهم وفي مآتمها .. او ان أسعده الزمان ووجد واسطة يصبح مؤذنا في زاوية او « عريفا » في « كتاب » .. ولكن هذا المعري العبقري يقتحم القاهرة وينخرط في سلك أزهرها .. ويخفر بعد ذلك صخور المستحيل .. ولا يقبل دون القمة مكانا .. فيكون أول مصري ينال درجة الدكتوراه من الجامعة المصرية بعد انشائها عام ١٩٠٨ ، وبعد أن أفق في الأزهر ست سنوات اغترف فيها من علمه ما رواه .. ولا يكتفى بهذه الدكتوراه التي جعل موضوعها عن المعري .. فيقتحم بلاد الفرنجة أعزلا ، ويكون أول مصري ينال درجة الدكتوراه في الأدب من سربون باريس .. وقد اختار دور ابن خلدون موضوعا لرسالته .

التحدى والواجهة

ان كتاب الأيام - الذي اعتبره أول ترجمة ذاتية بالمعنى الفني في أدبنا - ليس مجرد صور مكثفة تقدم لنا البيئة والعصر ، وواقع القرية المصرية ايامها وملامح التركيبة الاجتماعية كذلك ..

والظروف التي انطلقت منها سيرته في الحياة .. ولكنى أراه من جانب آخر وثيقة كبرى بالغة الشهادة والدلالة عن عظمة مصر وخصائصها الباهرة وقدرتها المفطورة على التحدى وعلى المواجهة .. وكان طه حسين برهانها .. ولم تكن خاصيته التحدى فيه مقصورة على مناجزة الظروف الصعبة ، ولا مقصورة على تحدى الأوضاع الاجتماعية والفكرية السائدة .. والتي كانت من العتو بما يؤكد أن أية محاولة لمواجهة كفيفة بأن تقذف من يفعلها لقمة سائغة في أفواه الفيلان .. فوق هذا تحدى عوامل الضعف في ذاته .. وعوامل الإغراء في أن تكون له حياة مستقرة تتدثر بالأمن وتتلفح بالرخاء .. وكان هو تطبيقاً لما قاله : « لست أحب للرجل الكريم أن تكون كرامته عادة مألوفة وشيئاً يسيراً لا مشقة فيه » .

وانما أحب أن يكسب « كرامته » كسباً ويفرضها على الناس فرضاً .

فحدد الاختيار لنفسك بين الحياة السهلة اليسيرة . الحلوة المواتية وبين الحياة الصعبة العسيرة .. المرة المجافية » .

اختار هو منذ البداية الحياة العبة .. وبهذا رفض أن يقوم بدور محدود .. مهما كان هذا الدور يكفل له الأمن والاستقرار .. فبعد أن فصل من الجامعة يكتب إليه المستشرق ماسينيون عارضا عليه أن يعمل في جامعات أمريكا .. ولكن طه رفض ذلك .. لأنه سيكون في أمريكا أجنبياً .. ولن تتاح له المشاركة في حياة هذا البلد « ولن يكون على إلا أن أقوم بواجب محدود » كما كتب هو لسوزان قرينته بعد أن تلقى رسالة صديقه المستشرق .. وليس هو بالذى يقبل القيام بواجب محدود .. ألم يقل هو في أحد المؤتمرات الثقافية في إيطاليا « الكتابة أيضاً هي العمل .. كل كاتب وكل فنان لا يستطيع التقدم إلا بالاخلاص شأنه شأن بل دانتى يحمل المصباح معنفاً إلى ظنهره ليضيء طريق الذين يتبعونه » .

أبناء « المذبذبون في الأرض » هم الآن وجه

الحضارة في مصر

يوم أن كانت مصر بمجموع شعبها تودع جنمان العميد الى مثواه الأخير في رحاب الله منذ أحد عشر عاما في الثامن والعشرين من أكتوبر ٠٠ أى نفس الشهر الخالد الذى عبرت فيه مصر لتقول ها أنذا من جديد ، يومها تدافعت الجماهير باحساس الفقد والوفاء وهى تتسابق لالقاء نظرة أخيرة على النعش الذى يحتوى جنمان ابن من أشجع وأخلص أبناء مصر ٠٠ وكان اضافة خلاقة قدمتها تربتها المعطاء لحضارة تاريخها ٠٠ صباح ذلك اليوم سمعت رجلا يقول للواقف بجواره وهو يدافعه متخطيا « لولاه ما تعلمت وما دخلت الجامعة » كانت الكلمة اعتذارا عن التدافع ٠٠ ولم يجد الآخر غير أن يرد فى تأنيب « وأنا أيضا يا أخى » تعبيرا عن حقه هو الآخر فى التدافع اعرابا عن التقدير ٠٠

وكل منهما كان محقا ٠٠ والزحام شديد ٠٠ نعم فلولا صيحته الثورية العاصفة التى قذف بها فى وجه الأوضاع الطبقية الظالمة فى مصر ٠٠ منادية بأن التعليم من حق كل مواطن فى مصر مثل الماء والهواء ٠٠ لما وجد عشرات الألوف الذين يمثلون الآن وجه مصر الحضارى فرصتهم أبدا فى التعليم .

كان منطلق صيحته تلك نابعا من كونه ديمقراطيا عظيما وثوريا ارتبط بالفقراء الذين احتواهم عاطفة وفنا وعبر عنهم فى « شجرة البؤس » و « دعاء الكروان » وفى « الوعد الحق » امتدادا فى التاريخ وفى « المذبذبون فى الأرض » مواجهة للواقع . فهذا الكتاب الذى صدر فى بيروت - بعد أن صادروه فى مصر - عام ١٩٤٩ ، وكانت مصر فى قمة الغليان الثورى حبلى بشيء ما قادم ٠٠ كان من أهم المقذوفات الثورية فى المعركة ضد القصر والطفيلان والاقطاع والظلم الاجتماعى ٠٠ وقد أهداه الى الذين يحرقهم الشوق الى العدل والى الذين يؤرقهم الخوف من العدل .

وأعود الى يوم رحيله .. آكان القدر يقصدها .. أن تعبر
روحه محيط العالم وقانون المادة .. الى المطلق .. الى رحاب
الله .. بعد أن عبرت مصر محنتها واجتازت هزيمتها لتقول ها أنذا
مصر من جديد .. يظنونها بالوهم ماتت ثم تبهر الدنيا بوثبتها ..
خطواته اذن حتى الموت .. قد تضاممت مع خطواتها نحو الحياة ..
بل ان حياته في جوانبها كانت تجسيدا مصغرا لأمته .. لتاريخها
ولعبريتها أيضا .. فرغم ما توالى عليها من ضغوط .. كانت
في اللحظة المواتية تثب نحو الحركة والفعل في اتجاه المستقبل
وكان هو أيضا التعبير عن خصائصها تلك .. فهو أحد العظام من
عباقرة ابنائها .. الذين فرضت عليهم الضغوط والقيود .. ومع
ذلك أصبح أستاذا وعميدا لكلية ومؤسسا لجامعة الاسكندرية
ورئيسا لمجمع اللغة العربية .. ووزيرا للمعارف ومحاضرا في
جامعات العالم وممثلا للفكر العربي في مؤتمرات الدنيا ، ويبدع
عشرات الكتب في الفكر والنقد وتقنين التاريخ والفن الروائي ..
ويسعى اليه كبار أدباء العالم وتمنحه سبع جامعات عالمية الدكتوراه
الفخرية .. ويزهو مصطفى النحاس زعيم الأمة لأن وزارته الأخيرة
تضمنه بين أعضائها .. ويخلع عليه ملك مصر لقب الباشوية ..
ويمنحه جمال عبد الناصر أرفع وسام في الدولة ويختاره رئيسا
لتحرير « الجمهورية » صحيفة الثورة .. وتتلاحق عليه الأوسمة
من ملوك العالم ورؤساء جمهورياته .. ويعبر بمصر - مثل عبورها
العظيم -

وأعود الى لحظة موته .. اذ عبرت روحه دنيانا بعد أن
اطمأنت - كما قال حكيمنا - الى أن مصر قد عبرت هزيمتها ..
هل أراد القدر أن يربط بينه وبين مصر حتى آخر لحظة من عمره
ولترتبط ذكرى أمجاده بذكرى وثبتها المنتصرة .. الحقيقة تقول
انه كان جزءا متبلورا منها وكان أيضا تعبيرا عنها .. وربما يبدو
التناغم أو التوافق بين ذاته وذاتها في وثبة العبور ذاتها .. فقد

اقتحمت مصر حواجز محنتها بالأصالة والحدثة معا .. الأصالة ماثلة في صيحتها غداة الاقتحام « الله اكبر » وكانت تعبيرا تلقائيا عن قرآنها وانجيلها عن محمدها ومسيحها .. وكانت الصيحة خلاصة تركيبتها تاريخا وتراثا يتمثل في نزوع حضارتها الى الله دائما .. والحدثة ماثلة في الدبابة والمدفع والصاروخ .. اى قوانين العلم والهندسة .. امكانات العصر .. وكان هو الرمز لهذا بشخصيته وسلوكه ومواقفه وبكفاحه من أجل تأصيل الشخصية المصرية على محورين هما الأصالة والمعاصرة .. انتماء للعروبة والاسلام .. والتقاء أيضا مع حضارة البحر الأبيض .. فهو في الوقت الذى يؤصل فيه قيم التراث في وجداناتنا بواسطة « على هامش السيرة » و « الفتنة الكبرى » و « الشيخان » و « مرآة الاسلام » و « الوعد والحق » ويكتب عن المعرى والمتنبى وابن خلدون ، ويحجب الينا لفتنا الجميلة ، ويقدم الينا أفذاذ كتابها وشعرائها .. فى ذات الوقت يقدم لنا تراث الاغريق وابداعات العصر الحديث وما يحدث هناك .. كان يستهدف بكل هذا أن تكون مصر الحديثة ابنة تراثها حتى لا تفقد بوصلة ذاتها وسط خضم العالم ، وان تكون أيضا ابنة عصرها حتى لا تصبح على هامش التاريخ وألا تتجاوزها قافلة العصر فى مضيتها نحو التقدم .. وكانت حياته تجسيدا لهذا .. كان هذا هو طه حسين ابن قرية الكيلو .. حافظ القرآن وهاضم التراث .. وابن الأزهر وخريج الجامعة وريب السربون .. اقدمه دوما فى تربة مصر وتراثه .. ولكن رأسه تتطلع دائما الى ما هناك .. الى ما وراء النهر !!

سسوزان

الشعاع الذى أضاء أيام العميد !

إذا كان من المؤكد أن هذه المرأة — التى رحلت مؤخرا عن عالمنا بعد ما يقرب من ستة عشر عاما من رحيل عميد الأدب العربى — قد لعبت دورا حيويا بناء فى حياة أديبنا الراحل العظيم طه حسين وهو يمضى بأدينا وثقافتنا ومؤسساتنا فى طريق التنوير عطاء وفعلا .. فقد وقفت بجواره مظلة حنان وتشجيع ومساندة وهو يخوض المعارك الضارية التى أرسدت قيم العقلانية وحرية الفكر وحق العقل فى الاجتهاد والضدية والاعتراض .

إذا كان هذا الدور مؤكدا .. لا أحد يمارى فيه او ينكره .. الا أنه من الصعب أن نعثر على مراجع تعطينا قياسا لمداه .. فلم تكن سوزان امرأة عامة .. ولم تكن ذات منصب .. واكتفت بأن تكون بجواره او خلفه .. كما قال لها عمها ساعة أن بارك زواجها به « هذا الرجل سوف يتقدمك باستمرار » اكتفت سوزان بأن تكون فى الظل تربي اولاده .. وتكفل له أمنا بيتيا يلوذ اليه من عواصف الخارج وجهامة الأيام .. ونحن نعرف أن طه حسين لم يتحدث عنها كثيرا فيما كتبه عن نفسه .. ولكنه أعطانا مفتاحا لدورها .. عندما كان يحكى لابنته أمينة — رحمها الله عن أيامه الصعبة .. قبل أن يأتى هذا الملك — سوزان — .

ولا يبقى امامنا مرجعا لدور سوزان فى حياة العميد الا مجرد كتاب واحد يتيم .. أصدرته سوزان نفسها بالفرنسية فى الذكرى الخامسة لرحيل رجلها ورفيق دربها وشريك عمرها .. وأصدرته

دار المعارف مترجما الى العربية باشراف الكاتب الكبير محمود امين العالم .. انه كتاب « مذك » بقلم سوزان طه حسين .. وهو اول كتاب فى أدبنا العربى تكتبه زوجة اديب عن حياتها بجانب رجلها .. فنحن مازلنا فى العالم العربى نخجل من الحديث عن حياتنا الخاصة .. ونحرص على ان تكون هذه الحياة بمنأى عن الناس خلف جدران البيوت وطوايا النفوس .

لقد عرف مكتبتنا العربية ادب الترجمة الذاتية على نطاق ضيق محدود منذ العصر العباسى حتى الآن .. حيث تطالعنا كتابات حنين بن اسحاق وابن الهيثم وابن سينا والرازى والجاحظ والحلاج وابن حزم وذو النون المصرى والفزائى وابن عربى وابن الفارض والشعرانى .. الا انها فى الغالب ترجمات لم تستهدف هذا النوع من ادب الترجمة الذاتية فى حد ذاته ، واغلبها اشارات جاءت عرضا فيما كتبوه .. وليس هناك من افرد كتابا مخصصة غير الحلاج فى كتابه « الطواسين » والفزائى فى كتابه « التعريف بابن خلدون » وعندما نصل الى العصر الحديث لا نجد غير ما كتبه على مبارك فى الخطط التوفيقية ومحمد على كرد فى كتابه « خطط الشام » .. وكتاب « الأيام » لطف حسين وكتاب « حياتى » لمحمد امين و « عصفور من الشرق » للحكيم و « معى » لشوقي ضيف .. وما تناثر عن انيس منصور فى كثرة من كتبه خصوصا « الا قليلا » و « صاوغ العقاد » و « عاشوا فى حياتى » .

واذا كانت المكتبة الغربية قد عرفت مئات الكتب عن كبار الادباء بأقلام الزوجات والأبناء والأصدقاء والزلاء ، فان مكتبتنا فقيرة الى هذا النوع من الأدب حتى جاءت هذه السيدة سوزان واعطتنا كتابها هذا الرائد « مذك » .

لعل اول ما يلفت الانتباه فى الكتاب عنوانه « مذك » .. نعرف انه رحل قبل صدور الكتاب بخمس سنوات .. ولكنه يعنى

أنها تتحدث عنه كأنما هو حي .. فإذا كان قد رحل بجسده .. ولكن تبقى آثاره .. وإذا كانت الخطوط الرئيسية عن طه حسين متاحة لنا من خلال ما كتبه هو وما كتب عنه فأجدني في الكتاب الرائد الرائع .. مهتما بالوقوف عند اللمسات الانسانية الصغيرة .

فهنا المحك الذي يكشف لنا جديدا .. من خلال نطاقه نعرف الماوراء ونطل على الأوسع .. هذه اللمسات الصغيرة .. تقدم لنا الدلالات الكبيرة عن دور هذه المرأة في حياة هذا الرجل الفذ الذي جاء الى العالم ليختلف معه من أجل تحسينه ، وليخاصمه من أجل اصلاحه وكان تطبيقا لقوله فولتير : اذا مشى الكاتب فلا بد ان يتقدمه الرجل .

« لسنا معتادين على ان يتالم الواحد منا بمعزل عن الآخر » هذه الكلمات كتبها طه حسين الى سوزان في احدى فترات غيابها عنه .. وهي تلخص .. كما تعبر عن كنه العلاقة التي ربطت بين هذا الرجل وهذه المرأة .. وتقول هي في تصدير كتابها « معك » اردت هذه الرحلة لأمشي معك .. ولأعيش معك .. أعيش معك مرة أخرى نعم فلم يتالم أحدهما بمعزل عن الآخر .. لقد جعلتنا سوزان بما عرفت كيف تلتقطه وتكثفه من جزئيات صغيرة قادرين على أن نستخلص كل حياتهما معا .. ونعيش نحن معهما أيضا هذه الحياة لحظة بلحظة .. تلك الحياة التي كانت أكبر من مجرد الحب بين رجل وامرأة .. ولقد عبر طه حسين عن نوعية هذه العلاقة في احدى رسائله اليها : « ان ما بيننا يفوق الحب » .

نعم ان الأواصر التي وحدت بينهما لمدة ستة عقود من الزمان اكتظت بالأمجاد والأحقاد والهزائم والانتصارات .. هذه الأواصر تقف اقوى من الحب بالمعنى الضيق بين رجل وامرأة ، ولكن الحب كان هناك أصلا .. والغريب أن البداية بينهما كان يمكن أن تأخذ مساراً مختلفاً .. بل كان من الممكن أن تصنع حاجزا يؤدي الى قطيعة .. فعندما كان طه حسين

يحضر لرسالته في فرنسا وكانت هي تتولى امر هذا النابغة المصرى
الكفيف .. وكانت تحبوه بالحنان والرعاية .. وأنبرى يصارحها
بحبه .. وجدت نفسها تصرخ فيه محتجة : « ولكننى لا احبك » ..
لعلها استفزت عندما فهمت أنه يعنى الحب بمعناه المباشر – رجل
وامرأة – ولكنها كانت صرخة فظة .. متسرعة وجهمة .. ولعل
المباغثة من جانبه كانت سببا .. ولكن هذا لا يعفيها من كونها
ظالمة .. ولكن هل كانت وليدة الحقيقة . وأنها موقفها النهائى
الذى لا يقبل المراجعة !

بعد ذلك عندما آبت الى رشدها .. عندما تلاشت انفعالات
المباغثة واصفقت الى قلبها .. بعدها تمكنت من أن تعي أبعاد
العبارة من جانبه وتكتشف الكامن تحت فى اغوار نفسها .. والذى
كان متواريا خلف اسجاف العشرة والألفة والتفاهم الفكرى ..
والذى لم تتح له لقاءات العمل والاستفراق فى مهام القراءة
والمحاضرات .. أن يجد صورته أو يسمع صوته .. انه الحب
عندما اكتشفته سوزان داخلها .. انبرت تواجه اهلها بالقرار ..
سأتزوج من هذا الشاب .. وهبت عواصف الاعتراض .. كيف ..
أعمى وأجنبى .. ومسلم فوق هذا .. قالوما جميعا .. لا بد
أنك جننت تماما يا سوزان .. ولكنها كانت قد اختارت .. فصمدت
نفس صموده الباهر عندما كان يتحدى ما يشبه المستحيل ..
واشهرت كل العائلة اعتراضها ما عدا عم لها كان رجل دين واسع
الأفق فبعد أن التقى بطله حسين اقتنع به وعاد مبهورا بشخصيته
يبارك الزواج ويقول لها : هذا الرجل سوف يتجاوزك
باستمرار .

ومن يومها وهي بجانبه حتى لحظة الموت .. عندما قال لها
قبل النهاية بساعات « أبة حماقة هل يمكن ان نجعل من الأعمى
قائد سفينة » تقول سوزان : من المؤكد أنه كان يستعيد فى تلك

اللحظة العقبات التي كان يواجهها .. والرفض الذي جوبه به ..
والهزة بل الشتائم من الدين كانوا بحاجة لمرور زمن طويل حتى
يتمكنوا من الإدراك .. ولكن هذا الإدراك الذي تعنيه سوزان لم
يكن مقفودا تماما .. فهي تؤكد بأنه وجد الإدراك العميق لرسالته
من لدن المصريين والشعب العربي في شتى الأقطار ومن قبل العالم
المتحضر .. ووقف الرأي العام العربي وقادة الفكر في أوروبا
بجانبه .. في المحن التي تعرضت لها حياته .. من جراء مواقفه
الشجاعة وآرائه الجسور ، فعندما طرده صدقي باشا من الجامعة ..
وقفت مصر بجواره بدفعها وبسطاء الناس فيها .. ومنحه العالم
العربي أكبر من عمادته لكلية الآداب .. منحوه لقب « عميد
الأدب العربي » التسمية التي أصبح يعرف بها شخصه وإن لم يذكر
اسمه .. فعندما نقول العميد .. فليس هناك إلا طه حسين ..
وخارج الحدود .. تعاطف معه رجال الفكر في أوروبا .. وكتب إليه
المستشرق الإيطالي ليفي ديلافيد ليقول : احزنتني هذه الأخبار
بصورة عميقة .. إن تاريخ النضال من أجل الحرية العلمية لم
يستكمل مسيرته بعد .

وما أروع هذه اللمسة التي تسوقها سوزان تأكيداً لعظمة
العميد .. لقد كان خلال طرده من الجامعة يعاني ضائقة حادة ..
وكتب إليه المستشرق ماسينيون يعرض عليه أن يعمل استاذاً زائراً
في جامعات أمريكا .. ولكن طه رفض بإصرار وكتب إلى سوزان
يقول : لقد أيقظتني رسالة ماسينيون .. أنني أستاذ معزول ..
وعالم ممنوع من العمل .. ومن واجبي ألا اشتغل في السياسة ،
وإنما أؤلف الكتب وأسعى وراء الرزق .. أما في أمريكا فأنني
سأكون أجنبياً ، وسأنظر إلى حياة البلد دون أن أشارك فيها ..
ولن يكون علي إلا أن أقوم بواجب محدود .

وتعلق سوزان : نعم أيها المناضل فانت لم تكثف أبداً بمجرد
واجب محدود ..

نعم .. الم يقل هو في أحد المؤتمرات الثقافية في إيطاليا .. كما ذكرت سوزان « الكتابة هي أيضا العمل .. كل كاتب وكل فنان شأنه شأن بطل دانتى يحمل المصباح معلقا الى ظهره ليضيء طريق الذين يتبعونه .. هذه العبارة هي طه حسين نفسه »

ومن أبرز أدواره .. أنه رسخ فينا هذا .. وهذا ما دفع ولده مؤنس لأن يكتب اليه خلال إحدى المحن التي تعرض لها : « هناك رجال خلقوا من أجل قيم مطلقة ، وآخرون من أجل أشياء عابرة .. وليس للأوائل الحق في أن ينسوا رسالتهم » اكان مؤنس يجرؤ أن يقولها لأب مثل طه حسين ، لو لم يكن الأب هو الرمز لما يقوله الابن .

وعندما جاء التليفزيون .. الى بيته عام ١٩٦١ وطلق العميد يتحدث في قضايا الفكر والثقافة لمدة ساعتين .. وتوسلت اليه سوزان أن يتوقف رحمة بصحته الواهنة .. ولكنه ابتسم لها في جذل يقول : دعيني فان عمري ثلاثون عاما .. وعلق على أمين على حيويته بقوله : انه لم يكن يتحدث فحسب وانما كان يتابع النضال .

واتوقف عند لمسة أخرى ساقتها سوزان لتعبر عن احترام كل منهما لدين الآخر .. فهي هي ذى سوزان تناجيه بعد رحيله : افكر في هذا التوافق الخفي الذي وحدنا دوما في احترام كل منا لدين الآخر .. لقد دهش البعض من ذلك .. في حين فهم البعض الآخر .. اذ يرى اننى اردد صلاتي على حين يستمع هو الى القرآن في الفرقة المجاورة .. وكان هو كثيرا ما يحدثها عن القرآن الكريم ، وكثيرا ما كانت هي تصفى اليه متلوا من الاذاعة .. بل انها تؤكد في تعبير بالغ الدلالة « بل انى لأسمعه على كل حال في اعماق نفسي » !

تذكر لنا سوزان انه عندما شاركت فرنسا .. بلدها في الاعتداء الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ .. هنا أعاد طه حسين وسام جوقه الشرف الى فرنسا محتجا ، اما سوزان فتقول : كنت

ميزقة .. أن يحب المرء بلده وأن يتوجب عليه أن يقول ان فرنسا لا تملك الحق في تصرفها .. كان أمرا مؤلما وصعب القبول .. ثم تردف : ان من الحق أن نقول ان بلدا لا يتجسد كله فيمن يمثلونه .. بل ربما لا يتجسد فيهم الاطلاق .. لكن ذلك لا يحول بين الأخطاء .. المدمرة والشريرة .. ثم تحدثنا عن أريحية الشضب المصرى الذى ظل خلال العدوان وبعده يعاملها باحترام بالغ .. ولم تصدر من اى مواطن أية اشارة تسيب لها احراجا .. وهى تتحدث عن سماحة الاسلام وتقول : « عندما يتحدثون عن التعصب الاسلامى .. لا املك نفسى من الغضب !!

لمسات كثيرة تسوقها سوزان .. عن العروض التى قدمها بعض المصريين والعرب وأيضا أحمد العمال الفرنسيين .. وتعرب عن رغبتها فى التبرع له بعيونهم .. ولكن العميد رفضها شاكرا مستشعرا نعمة الاحساس بأن الحياة جميلة رغم كل شيء .. ما دام فيها هؤلاء النبلاء .

اننا نعيش مع هذا الكتاب رحلة متعددة الجوانب تكشف لنا من خلال سوزان الكثير من حياتهما معا .. ولا أجد لدى ما اختتم به هذا الحديث اهم من تلك اللمسة الرائعة التى قدمتها سوزان وهى على مشارف الانتهاء من معاودة المشى معه من جديد .. تلك اللمسة التى قارنت فيها بين طه حسين وبين ابي العلاء المعرى .. « كثيرا ما تردد أن طه كان ابا علاء آخر .. انسانان غارقان فى الليل نفسه .. انسانان يرفضان قدرا ظالما ويملكان حرية فكر وكبرياء شامخة .. وكلاهما كان يحاكم العالم .. ولكن طه لم يكن متشائما مثل صاحبه .. ولم يحتقر الناس ولا الحياة .. واذا كان المعرى قد رفض سجن (العاعة) ورفض المظالم والآثام .. الا انه لم يقل هيا الى الحياة .. الى النضال .. أما طه حسين فقد قالها واندفع يقاتل من أجل الحياة .

وبعد أن عاشت له .. وقالت ما لديها عنه .. انضمت اليه اخيرا فى رحاب رب كريم غفور .

د. حسين فوزى من يفتال مصرىتى أفترسه !

رحل الدكتور حسين قوى عن عالمنا لينضم الى موكب
الخالدين بناء نهضتنا الحديثة الذين تساقطوا واحدا تلو الآخر
بعد أن حرنوا أرض الثقافة وعبدوا طريق الغد .. رحل واحد من
أبرز الأدباء الذين علمونا وجاهدوا في أن يدخلونا أعماق العصر
في مواجهة اتجاهات تريد لنا الوقوف عند مشارفه وأخرى تريد لنا
الارتداد والانعزال في مغارات الجمود .. غاب عنا مفكر عظيم عاش
سندبادا شجاعا يحوب بنا بحار المعرفة ومحيطات الثقافة وآفاق
الحضارة .. عرفناه متعدد العطاء قاصا واديبا وعالما وطبيبيا
وباحارا وفنانا ..

وعرفناه كاتباً صحفياً حر الرأى جرى الفكر .. صادقا كما
يراهنا ولو اقتضاه هذا الصديق وهذا الاخلاص أن يسبح ضد
التيار .. فقد كان عاشقا حقيقيا لمصر وعندما يعترض التيار
كان يفامر لحساب مصر وحدها حتى ولو كانت التماسيح في
انتظاره ..

عشقه لمصر كان انفاس وجوده .. من أجلها صرخ وزار ومن
أجلها تعبد وتهدج .. جالسته عشرات المرات في مكتبه وفي بيته ..
وعند الحكيم وفي اتحاد الكتاب وفي منزله .. وما من مرة الا كان
كلامه صلاة لها .. مصرنا كانت قضية عمره ومداد قلمه ونبض
قلبه .. ولقد واجهته ذات يوم في حوار أجريته معه لمجلة المصور
ونشر في عدد ٥ نوفمبر عام ١٩٧٤ واجهته بقولي : أنت لك موقف
معروف من فكرة العروبة في مصر .. هل اقنعتك الأيام بنقيضه ..

لقد أصبح من البديهيات أن مصير مصر يرتبط بمصير الأمة العربية كلها .. هذا ما أكدته حرب أكتوبر وأجابني الرجل بقوله : أنا ظلمت كثيرا في هذه المسألة .. من قال أنني ضد العروبة وضد الأخوة العربية ، وأن مصير مصر يرتبط بها .. ولكنني كنت أحاول تأكيد اسم مصر والدفاع عن مصريتي في مواجهة من جاء يمحو اسمها من الخريطة ومن الوجود ومن التاريخ ، يجب أن تفهم المسألة التي شاعت عني من هذه الزاوية لقد كان موقفى هو رد الفعل الطبيعي لمحو اسم مصر وفي مواجهة مغامرات الوحدة بلا تنظيم وبلا استعداد ، هل تريد منى أن أقف صامتا أمام محاولة اغتيال مصريتي ؟ من يفعل هذا أنا افترسه . وداعا أيها السندباد الشجاع الذى تهاوى شراعه ولكن أبدا لن يسقط علمه .

يحيى حقى

أنشودة البساطة التى لن يفبها الرحيل !

رحل عن دنيانا مؤخرا أديبنا الكبير يحيى حقى .. وبرحيله
فقد أدبنا العربى فى هذا العصر رائدا من رموزه الشاهدة
والشامخة .. ورغم ان هذا الفقد يمثل اختفاء دوحة وارفة سامقة
ومثمرة من أشجار الابداع العربى .. الا اننى لست من الذين
يزعمون بأن مكانه سيبقى شاغرا - كما تقول العبارة المصكوكة
عندما يغيب الموت علما من أفذاذنا - لأن قانون الحياة لا يعرف
الأماكن الخالية .. والا لتوقفت الحياة عند تخوم محددة ومنسوب
بعينه ولما تقدم العلم وتطور الأدب وامتدت الحضارة الانسانية
فى مجالات أوسع وحابة وأطول مساحة .. ثم اننا أمة عربية
لن تجذب أرضها فتاريخنا عطاء متواصل .. واغلق متجدد ..
ولكن الذى يدفع بمقولة ان « مكانه سىظل شاغرا » كلما فقدنا
واحدا من عمالِقنا فى المجالات المختلفة .. هو اننا لم نعد نعرف
كيف نبحت عن الخلفاء والورثة منذ البداية لنهده لهم الطريق
الصحيح لحمل الراية والمضى بالقافلة .. وفى ظل مناخ مثل هذا
يقفز الى السطح انصاف الموهوبين ممن يملكون خصائص الانتهازية
ومؤهلات الطفر وقدرات التسلق .. ولأن الزيف قصير العمر ..
ولأن التمويه لابد ان ينفذ .. فسرعان ما تكشف الحقيقة عن
وجهها .. ونذكر ان الذين خدعونا ليسوا هم أصحاب الأحقية
الشرعية فيما اغتصبوه من مواقع ليسوا اصحابها .. وهنا يلوح
لنا ان اللذين فقدناهم من عظماء سىظل مكانهم شاغرا .. ونناني
فترة ركود حتى تتم خطوات تصحيح وينبرى اصحاب الأحقية نحو
الصدارة .. ثم تمضى القافلة !

رحل عن دنيانا يحيى حتى .. هذا الأب الحقيقي من آباء
الأدب العربي في هذا العصر .. وإذا كان هذا الرائد في حياه الله
بعمر مديد .. لم يغط فيه حقه ولا حاق عدم التقدير بأحد
منعطفاته .. الا أن هذا لا يهون من خسارة الفقد وأحزان الغياب ..
فإذا كان مفهوم انه أخذ حقه من الحياة .. يمكن أن نتعامل به
مع الأفراد العاديين من الناس حولنا عندما ينتزعهم الموت من
بيننا بعد ما أشبعتهم الحياة عمرا طويلا .. أما العباقرة والأفذاذ
من رجال آمتنا فالوقوف يختلف تماما .. إذ أن وجودهم
بيننا - في حد ذاته حتى ولو كان بعضهم قد كف عن العطاء -
يجعل هذه الأمة تتيه فخرا وهي تطاول الأمم الأخرى لتقول
ها انذا .. عندي فلان وفلان .. وكذلك ليكون مثولهم في أفق
الوجود بيننا دافعا لطموح الأجيال نحو العطاء المتفوق .. واستلهم
حوافز الاضافة .. ومما يجعل اثر فقداننا لهذا الرجل فادحا ..
اننا إذ نظرنا الى ساحة الأدب العربي حولنا نجد ان اغلب اشجار
الريادة التي كانت تحوزها حديقة الأدب العربي في هذا العصر
قد اقتتلها الموت .. وكان احدهم هذا القنديل الوهاج الذي أذاب
عمره زيتا يوقد المشاعل في طريق آمتنا .. وليس من عزاء في هذا
الفقد .. غير اليقين بأن رجلا من طرازه لا يمكن أن ينتهي أثره في
الحياة وتأثيره فيها بمجرد ان يوارى جسده باطن الأرض ..
لأن ما أعطاه على مدى عمره من ابداع متآلق وفكر متضوع ..
ونقد نفاذ الرؤية وصين الاجتهاد عميق الاكتشاف .. كل هذا
سيظل مائلا وراسخا في ارض الثقافة العربية .. ممتدا ومتممدا
في وجدانات ابنائه ومنداحا في أمواج اضافاتها ..

فهذا الأب الذي تنسك في محراب الأدب .. وتعامل مع
الحياة بحنو وتسامح حتى وهو يسخر من الأشياء المعوجة فيها ..
كان عاشقا للحياة .. يفتنى لها ويعزف « انشودة البساطة » في
جنياتها .. وإذا كان قد جعل عبارة « انشودة البساطة » عنوانا

لأحد كتبه المتميزة .. ليكشف لنا عن حقيقة الأدب العبقري
 والابداع الموهوب الذى يعرف كيف يجعل البساطة أبرز سماته ..
 بينما خلف هذه البساطة البادية تكمن العبقرية التى تخفى المعاناة
 والمكابدة .. اليس هو القائل « قد أكتب الجملة الواحدة ثلاثين
 أو أربعين مرة حتى أصل الى اللفظ المناسب الذى يتطلبه
 المعنى » .. الحق أن البساطة نفسها هى هذا الرجل .. فنانا
 كان له أهم الأدوار فى جعل فن القصة المستحدث فى أدبنا العربى
 يتكاد ينافس الشعر صاحب الصولة منذ الجاهلية .. وانسانا
 متواضعا مترفعا يفيض الصخب .. ويمقت « تورم » الادعاء،
 و « انتفاش » الغرور .. ورغم الهالة التى حفت بشخصه ..
 والمكانة التى كانت لاسمه .. عاش بيننا كادحا يقاتل بمهارة
 قلمه .. وعاش المرحلة الأخيرة من عمره مجرد « مستور » لا قانض
 عنده الا كبرياء الكرامة وعفة النفس .. وكان يمكنه أن يستثمر
 اسمه فى اجتلاب المفانم ولكنه اكتفى بمجرد جنيهاً « المعاش
 الحكومى » بعد تركه الوظائف ومجرد القليل الذى يدره اعادة
 طبع كتبه .. ولولا أن جاءت جائزة الملك فيصل العالمية انقاذاً
 فى وقت الشدة .. فلربما كان قد اضطر فعلاً لبيع مكتبته – كما
 رددت الشائعات فى حينها قبل أن ينال الجائزة – ولو كان
 يحى حقى قد اضطر لهذا لاستحقت هذه الأمة اللعنة .. ولكن الله
 سلم وجاءته الجائزة قبل الرحيل .. قبل أن يلفظ أنفاسه ساخطاً
 على أمة جعلت مثله محتاجاً فى آخر العمر .. ويشهد الله والذين
 اقتربوا منه – وانا منهم – انه لم يجار أبداً بشكايه ولا تفوه
 أبداً بما ينم عن احساسه بالمرارة !

وإذا كان عالمنا العربى بكل أقطاره وكل أجياله يعرف لهذا
 الرجل دوره الرائد كواحد من أهم بناء الأدب القصصى فى عصرنا
 الحديث .. فإذا كان قد استلم الراية من رواد قبله عبدوا أرض
 القصة وغرسوا بعض الأشجار فى حقلها فانه أحد الزمرة – بل

أهم واحد فيهم — الذين اجتهدوا في أن يجعلوها فنا لا حكيما وهندسة معمارية لا أبنية عشوائية .. فهو أول من استخدم طريقة « الفلاشباك » في القصة العربية بقصته « البوسطجي » وأول من استخدم الشكل الدائري لتنتهي القصة من حيث بدأت كما فعل في قصته « السلخفة تطير » وهو أول أديب عربي أثار قضية « الفن للفن والفن للحياة » في ساحة نقدنا الحديث .. واستطاع أن يخلص أدب القصة من شوائب كثيرة علقبت بإبداعات من سبقوه ومهدت لاضافات من لحقوه .. وربما تكون مكانته وريادته في الأدب القصصي هذه المكانة التي جعلته يحتل بقصته « قنديل أم هاشم » في أدبنا العربي نفس المكانة التي يحتلها جوجول الروسي بقصته « المعطف » وإذا كان كبار الأدباء الروس يعترفون بأنهم خرجوا جميعا من « معطف » جوجول .. فإن أجيال القصة العربية تعترف وتشهد بأن طريق القصة العربية قد أضاءه زيت قنديله .. ولكن هذا الدور الرائد لا يجب أن ينسينا أو يغمط حق التقدير لدور آخر قام به متطوعا بغير أن يكون مطلوبا منه .. وهو دور الناقد المكتشف الذي يعتمد على تلقائية التدفق ورجابته بدون أن يلوى أعناق الإبداعات لتعسفات المناهج ومقولات النظريات والمذاهب .. وهذا الدور تضافر في انجازه ذوق الفنان المطبوع المرهف مصحوبا بقدرات وتجليات الفكر المثقف .. فأنت عندما تقرؤه ناقدًا — وهو بفرط تواضعه لا يزعم لك أنه يكتب نقدا يصدر الأحكام وكأنها الآيات المنزلة التي لا تقض لها ولا مراجعة فيها كما يفعل بعض الذين ابتليت بهم حياتنا الأدبية في العقود الأخيرة — تشعر أنه يخاطبك كصاحب له في عملية القراءة .. وتتبدى لك منه لمسات الفنان القادر على التعامل مع الأسرار الباطنة في تلافيف الإبداع ومنحنياته وطيّاته .. مقترنة هذه اللمسات المشعة بإمكانيات ومؤهلات الفكر المثقف .. نعم إن صاحب « أنشودة البساطة » ورمزها وتطبيقها .. يحاول أن يقنعك بأن ما يقوله نقدا هو مجرد

انطباعات لا يتقيد فيها بمنهجية ما .. أو هي « محاولات في النقد »
كما يقول عنوان أحد كتبه .. لكنك عندما تتعمق وتستوعب
وتتفهم .. ستعرف بأن هذا ما ينبغي أن يكون عليه النقد في
الحقيقة .. وليس تلك الطلاسم والمنطلقات التي يقرعنا بها نقاد
آخر الزمان !! ان وراء نقداً يحى حقى ثقافة خصبة متنوعة
فكرية وفنية نابغة من راحة انسانية احتوت الثقافات والابداعات
والتراث بمعالم معطياته والعصر بسمات انجازاته .. وفوق هذا
احتوت الوجود والانسان بحب متيم لا تقيم عنك تجلدات صوفيته
ووجد عشقه ..

دور يحيى حقى في حياتنا الأدبية .. هذا الدور المتعدد
الجوانب ابداعاً ونقداً .. اضافة الى الحنو على المواهب الأدبية
الجديدة وانصاف الاسماء المغمورة من كافة الأجيال كما يشهد
بذلك كتابه « ناس في الظل » .. دور هذا الرجل في كافة
المجالات يحتاج الى مساحات واسعة تستوعب الرحلة وتقدر المدى
وتبلور المناسب ولا تضيق بالافاضة .. ولكنها هنا مجرد كلمات
عجلى تحف بموكب الرحيل .. ويا صاحب « القنديل » اذا كنت
قد قلت لنا : « لا قياس عندي لعمري الا بهذه اللحظات القليلة
النادرة التي ينبض فيها عروق في روحى مهتزا بجذل قدسى عند
التقائي بالقرن متلقيا ومعبرا » فنحن نقول لروحك بأنه لا شيء يعطى
لحياتنا طعمها ومعناها غير تلك الأناشيد الخالدة التي رتلتموها
ومستظل أنامل الدهر تعزفها لكل الأجيال .. ويا صاحب « عطر
الأحباب » أبدا لن يتلاشى من أفقنا أريجك .. والله يرحمك !!

نجيب محفوظ وجائزة نوبل

علاق عربي في مستوى عالميتها !

لحظتها - عندما بشرنا بفوزه - كنت أجلس مع الصديق الناقد د. يسرى العزب وحولنا مجموعة من شعراء وادباء الغيوم في نادى الشبان المسلمين بالمدينة الجميلة ، تأهبنا لحضور ندوة أدبية بمناسبة ذكرى أروع ملحمة بطولية خاضتها مصر في هذا العصر .. ولإعلان جوائز المسابقة الأدبية التى نظمتها مديرية الثقافة بالغيوم احتفاء بالذكرى الماجدة .

لحظتها وفي غمار حديثنا عن الأدب والثقافة ودور مصر الحضارى .. اطل وجه المذيع التليفزيونى ليعلم أن مصر حققت انتصارا جديدا .. وقبل أن يكمل النبأ ظهر وجه عملاق الرواية العربية نجيب محفوظ .. فقفزنا جميعا .. قلناها بصوت واحد .. نوبل .. نوبل .. واكمل المذيع النبأ .. وأغرورقت كل العيون بالفرحة .. كان الأمر مفاجأة .. فلم يكن هناك فى الساحة الأدبية ثمة حديث على ان نجيبنا كان مرشحا .. ولكن عندما ظهرت صورته مقرونة بالحديث عن انتصار مصر .. تدافع التوقع تلقائيا .. تابعا من شرعية قيمته وقامته .. هو صاحبها .. بكل المقاييس هو صاحبها .. فلمن تكون ان لم تكن له ؟ .. منذ شهور ترامت أنباء بأن شاعرا عربيا حديثا هو الذى سينالها هذا العام .. وقد جاء هذا الشاعر العربى الى القاهرة حاضرة الثقافة العربية .. لينال جواز المرور الى الجائزة .. ورغم تحظى على هذا الشاعر الكبير لموقفه من اشياء كثيرة تتعلق بالعربية وتراثها .. قلت فى

مريرتي .. ليكن .. وتمنيت أن ينالها .. فهو في النهاية ابن
العروبة .. ويعبر عن موقفه من خلال جماليات لغتها وقدراتها
التشكيلية .. ليكن .. وتمنيتها له .. للعروبة قبل كل شيء .

ولكن شيئا من الأسى خالجنى .. عندما قفز التساؤل يقول ..
وتجيب محفوظ ؟ ! ان كانت ستقرب هذه الجائزة المستحيلة من
تخوم العرب بعد أن ابتعدت عنهم طويلا ، وكان لديهم شوقي
ومطران والجواهري وجبران ونعيمة والعقاد والعميد والحكيم
ومحمد ديب .. ان كانت ستقرب انصافا وتحروا كما تردد من
ضغوط سياسية تحف بها .. فنجيب الآن صاحبها .. هو بالشرعية
والجدارة صاحبها .. خالجتني يومها مرارة ليس مبعثها مصريتي
فانا ابن العروبة ، ولكن الحق هو الأحق بأن ينتصر .. لدينا مئات
القلم الأدبية الشامخة في عالمنا العربي .. ولكن ليست هناك قمة
تعادل مستواه .

بعد أن أصبح التوقع يقينا اجتاحتني فرحة اختلعت تدفقاتها
بذكرى انتصار أكتوبر بعودة طابا .. طال علينا الأمد وأفراحك
يا مصر قليلة .. ووجدتني أهتف .. مصر .. مصر .. مصر ..
ومن فرط الانفعال كانت تنطلق مني وكأنما كنت صاحب لونة ..
ولكنها مصر بكل أبعادها وكيانها تلك التي كانت أمامي لحظتها ..
ولمن الجائزة اليوم ؟ .. وإي جائزة ؟ أفذاذ أدباء العالم يتنافسون
حولها .. لمن الجائزة ؟ .. لنجيبها .. ابنها .. نتاج حضارتها ..
ذوب عبقريتها .. دوحة سامقة وإرقة متفردة في أرض ثقافتها ..
بلى هما يتشابهان ، مسيرة مصر شاسعة في درب الحضارة ..
وابنها هذا الفائز بنوبل .. مسيرته ممتدة ومتوغلة في روحها
ووجدانها .. كانت عشقه الأول وهمه الأوحد .. وقد أخلص لفنه
الذي طوعه للتعبير عنها بقدر إخلاصه لها .. بل كان هذا الإخلاص
للفن وليدا شرعيا لإخلاصه للوطن .. تبلور ذلك في رؤية احتوت
مصر تاريخنا وواقعا .. واحداثا واحتضانا للحلم ورفضاً للقهر

واستشرافا للغد .. وفي طرائق قصص مجودة مجددة لا تقف عند حدود ولا تتجمد عند منسوب .. عرفناه منذ جاء في الثلاثينات من هذا القرن حتى الآن الفنان المبدع المجود الذي يجتهد دائما في أن يتجاوز كل شأء بلفه ، وكل مستوى حققه .. وعرفناه المجدد الذي يعبد أرضا غير مطروقة ، ويبتدع في الفن طرائق نابعة من مضمون اعماله ومتناسقة مع الرؤية التي تستهدها .. فهو فنان الأصالة والمعاصرة .. ابن عراق التراث والمستجيب لنبض الحداثة .. وانجازاته هي العلامة الشاهدة والموثقة التي تقاس بها الآن قمة الرواية العربية .. رغم قيمة وعظمة بعض الأسماء في مجالها مصريا وعربيا ..

وهناك تقولات عن أعمال رائعة وموهوبة حقا زعم البعض هنا وهناك أنها تجاوزته .. ولكن هذه التقولات ما أحسبها تملك من الأسانيد ما يجعلها شرعية .. انها تندثر ببهجة الاعلام والفرقعات الصوتية أكثر من تلغعها بدثار الموضوعية ووقوفها على أرضية الحقيقة .. ولهذا فهي لا تمكث في الأرض مهما طفت .. ووراءها دائما ما نحن نعرفه ، وما نرى خلفياته ومرامييه !! ويظل هو في حقل الرواية العربية عملاقا وعمدتها .. وكبير أربابها وأستاذ مدرجاتها .. وتتداعى الى الذاكرة مقولة أخرى .. لم يكن منطلقها مفرضا .. بل كان تعاطفا مع الوجوه القادمة .. مقولة اعتقدت بأن انجازاته الشاهقة بفرط اصالتها وتجدها .. ورحابتها أصبحت تشكل عقبة أو سدا أمام القادمين وفي طريق جيل جاء بعده .. كيف ؟ ! ان الكاتب الغد يمهّد الطريق للمباكرة .. وقد مهد هو الطريق لأسماء متألقة في سماء الرواية العربية .. كل ما في الأمر أن انجازاته الهبت قدراتها .. وحفزت كوامن مواهبها وطاقات عطائها .. لا تستطيع قوة في الدنيا أن تعوق موهبة خارقة .. وفي الساحة متسع لكل إبداع حقيقي .. والدليل نجيب محفوظ ذاته .. جاء نجيب والدرب غاص بالعمالق والكبار .. العقاد وطه حسين

والحكيم والزيات وسلامة موسى .. فهل عاقوه ؟ .. شق طريقه
وسط العمالق بمجرد الموهبة ورفع علمه وسط القافلة ..
وقالها .. اسمى نجيب محفوظ .. وبتؤدة ، ومثابرة تسنم الذروة
وخفقت رايته .. بل ان بعض أبناء جيله من كتاب الرواية كانوا
اكثر منه شهرة وأعرض قاعدة .. واكبر نفوذا .. ولكنه بالمثابرة
والدأب والاصرار أبرز موهبته وتخطى كل الصعاب .. وفي النهاية
تجاوزهم ولفحهم خلفه .. لست في حاجة لأن أسوق الشواهد ،
فكلنا يعرفها .. وكان في منافساته نبيلاً لا يعرف غير المشروع
اسلوباً .. لم يحاول أن يتهمج أو يدين أحداً .. ولقد حاول البعض
ان يجعل من انجازاته ومن تفرده مطرقة يدك بها الآخرين .. ورغم
كونه ليس مسئولاً عن حسابات الآخرين فإنه فيما يتعلق بمسئوليته
وموقفه كان دائماً شريف الرأي عف اللفظ يشيد بكل من اعطى
ويعترف لكل من حاول .. وأبى أن يكون في ساحة الأدب فرعوناً
لا يرى في الغير اندادا .. وانما مجرد رعايا .. وبقرط تربيته
الحضارية اعتبر نفسه تلميذاً لمن سبقوه .. وزميلاً لمن رافقوه !! ..

سر عظمة هذا الفنان الخلاق الذي توجهه الدنيا بجائزة
نوبل .. يكمن في مصريته ، سلوكاً وخلقاً .. ابداعاً وفناً ..
ولا أعرف كاتباً تحقق فيه التوافق المتناغم الرائع بين الانسان
والفنان .. بين الخلق والفن كما تحقق في هذا المصري نجيب
محفوظ .. ابداع متوهج وانسان مستقيم ملتزم الفكر والسلوك
متوازن النهج والرأى .. فيه تواضع المصري الذي يحقق الخوارق
ولا تدفعه الى الصدارة الا أذرع المنصفين .. ابن هذه التربة ،
هو اخلص لمصر قاعطته وجدانها ونفذ الى سرها .. انساناً وموقماً
وزماناً .. وعلينا أن ندرك أن عالميته التي أوصلته الى نوبل بغير
سعى منه ولا محاولة ولا حتى معرفة سابقة بأنه كان مرشحاً ..
علينا أن ندرك أنها مصريته .. فالذين يعبرون عن خصوصية
شعوبهم .. من المحتم ان تتلاقى رؤاهم مع الانسانية كلها .. ان

الصدق .. صدق الرؤية وصدق الامكانية .. هذا الصدق يفرض
الانسان .. مهما اختلفت بلدانه ولقائه .. والكاتب الحقيقي هو
الذى يعرف كيف يحتوى خصوصية شعبه في نطاق عمومية
الانسان .. وهذا ما فعله نجيب بلا تعتمد وأوصله الى العالمية ..
واحدا من بناء الرواية العظام في هذا العصر .

مصريته الحميمة اطلت الحديث عنها .. لأننى أجده التعبير
عن هذه المصرية .. لم تكن مصادفة أن يبدأ مسيرته الشاسعة ذات
الأبعاد المتناهية في ارض الرواية برواياته : عبث الأقدار وراذوبيس
وكفاح طيبة .. انها اذن بداية واعية لفنان يقوص في اغوار مصر
قبل أن يبدأ جوسه في مكونات واقعه ، ولم تكن قفزة عشوائية
ان يقدم لنا « القاهرة الجديدة » لبيدا رحلته داخل مصر العصر ،
وليواجه الواقع الفاسد المتردى .. استشرافا لما سيكون بعد
ذلك .. او بعد سنوات عندما تنطلق العاصفة .. ويتصدى ثوار
يوليو للتغيير .. لم يكن محرضا وانما كان موحيا بطريقة الفنان
لا مقولة الداعية .. ثم تداعت خان الخليلى وزقاق الملق والسراب
وبداية ونهاية .. ومرة اخرى أقولها انا لا اعرف كاتباً عبر عن
الحارة المصرية ونماذجها والمشاعر التي كانت تمور داخل مصر ..
كما فعل .. اكاد أقول بأننا من خلاله قد اكتشفنا الحارة المصرية
والقاهرة .. ولقد اعطانا لما كنا نراه امامنا عاديا وتلقائيا دلالة
ومعنى .. وابعدا واكتشافا .. وبعدها وقبل ان يبدأ رؤيته في
التعامل الفنى مع متغيرات ومستحدثات ثورة يوليو .. قد صمت
سبع سنوات منذ عام ١٩٤٩ حتى عام ١٩٥٦ بعدما صدرت بداية
ونهاية الى ان جاءت الثلاثية الخالدة بين القصرين وقصر الشوق
والسكرية .. وما أحسبه كان الصمت المنزول او حتى المراقب ..
فقد كان خلالها يحاول ان ينسج رؤيته تأصيلا للمسيرة الجديدة
من خلال مصر .. اراد ان يقدم للثورة « بالثلاثية » مصر ما قبل
الثورة .. لتعرف الثورة طريقها الحقيقي .. وكانت هذه الثلاثية

مصر بناسها بتقاليدها بكل طبقاتها وتياراتها وجاءت الثلاثية انجازا خارقا في مجال الابداع .. توج قيمة الرواية العربية . ومضى يستوعب الواقع الجديد ويبلوره مجتهدا في أن يستدع له المعمار الفني الذي يعادل ابعاد رؤيته له ، وتوالت اعماله : اللص والكلاب والسمان والخريف ، ويستوعب الاهتزازات والاختلالات في « الطريق » و « الشمحات » ثم يواجه الانحرافات في « ثروة فوق النيل » و « ميرamar » منبها بوعي الفنان الى الخطر .. ويحدث الخطر وتتوالى مجموعات ورواياته : خمارة القط الأسود وتحت المظلة وحكاية بلا بداية ولا نهاية وشهر العسل والمرايا والحب تحت المطر والجريمة والكرنك وحكايات حارتنا وقلب الليل وحضرة المنحترم .. بكل هذا يكشف لنا خلفية ما يحدث حولنا .. ويأتي الانفتاح بعد حرب اكتوبر .. وتتلاحق على مصر رياح المتغيرات السريعة والمنقضة ، ويفرز الواقع الجديد انماطه وسلوكياته وقيمه .. ولم يكن هو غائبا .. انبرت اعماله تكشف وتقن وتضيء .. وجاءت الحب فوق هضبة الهرم والشيطان يعظ وعصر الحب وأفراح القبة وليالي ألف ليلة ورايت فيما يرى النائم والباقي من الزمن ساعة وامام العرش ورحلة ابن بطوطة والتنظيم السرى والعائش في الحقيقة ويوم قتل الزعيم وحديث الصباح والمساء وأخيرا صباح الورد .. آخر اعماله المطبوعة .. وكلها - سواء الروايات أو القصص القصار .. سواء ما جاء منها متعاملا مع الواقع من خلال وضوح الرؤية أو رمزيتها - تكشف عن مصر بكل محتواها بكل ما جرى لها وجرى عليها .. ولكن بشروط فنان يحذق لعبته ويستعمل ادواته .. ولا شيء ابلغ من الفن عندما يكون مقتدرا .

الحديث ذو شجون اذا كان نجيب محفوظ له الفضل الأكبر في كونه جعل الرواية هي الفن الأدبي الأول .. حيث كانت اعماله الابداعية حافزا لكل الأجيال والطموحات .. واذا كانت النظرة

اليه تنطلق من هذه الزاوية غالبا .. فعلينا أن نتنبه الى دوره البارز في مجال تأصيل فن القصة القصيرة في أدبنا .. وفي اعتقادي ان القيم الفنية والابداعية التي تؤكدهما مجموعته القصصية (١٣ مجموعة) منذ همس الجنون حتى صباح الورد .. لا تقل اهمية عن عطائه في مجال الرواية ، فقد جود وجدد وطور .. بما يجعله واحدا من أهم بناتها .

هل يمكن ان تستقيم اى محاولة لتقييم نجيب محفوظ ولو بالانطباع ، وهي تغفل الاشارة الى « اولاد حارتنا » و « الحرافيش » ؟ اذ بين اول كتاب أصدره بعنوان « مصر القديمة » وآخر كتاب صدر له « صباح الورد » يبرز عملاق من قمة الأعمال الانسانية المتميزة على مدى الأعصر والدهور .. هما اولاد حارتنا والحرافيش .. ملحمتان هما بتكثيف الفنان مسيرة التاريخ ومسيرة مصر .. وفي المستقبل عندما تمتد لفتنا العربية .. وينتشر ادبنا .. فانه عندما تذكر الالباذة وتذكر الأوديسة بأى لغة .. فسوف تذكر اولاد حارتنا والحرافيش .

وتبقى كلمة .. وليعها الجميع من كل الأجيال .. لا قيمة الا للطاء .. كل محاولات اهتبال الضوء وتسخير النفوذ والعلاقات والقنوات بغير حق لا طائل منها ولا جدوى .. ونجيب محفوظ هو الشاهد .. وهناك شاهد آخر من وراء الحدود هو الكاتب الأمريكى ولیم فوكنر .. كلاهما ظل يكتب في كدح وصبر بدون سعي الى جائزة او هالة .. لم يغادر فوكنر قريته ، ولم يغادر نجيب قاهرته .. ولكن العالم هو الذى جاء يطرق باب كل منهما .. ما معنى هذا ؟ .. معناه أن ما ينفع الناس سوف يمكث فى الأرض .

ابراهيم طلعت

وجه الأدب الشاعر .. وراء مواقف السياسي المجاهد !

ثمة ظاهرة لا يمكن أن تكون عفوية او وليدة المصادفة ، ولا يمكن اغفالها عند النظرة الى تاريخنا الحديث في كليات احداثه او في تفاصيل جزئياته ، وهي أن كثرة من قادة الحركة الوطنية في مصر ومن اعلامها كانوا اصلا من رجال الأدب والفكر . وهي ظاهرة تنطوي على دلالة موحية ورامزة تؤكد ان العمل السياسي عند هؤلاء - وربما وفقا لما ينبغي ان يكون - كان رؤية ثقافة وعواطف فكر .. وأن رجل الأدب غالبا ما تدفعه نوازعه التي تؤصلها مكوناته الثقافية الى العمل السياسي التصاقا بالوطن في مجموعة .

اقول هذا مدخلا للحديث عن مجاهد وطني قد تعرف كثرتنا له جهاده العتيد العنيد في الساحة الوطنية منذ يقاعته .. ولكن القلة هي التي تعرفه شاعرا له دواوينه المطبوعة وقصائده التي كانت تنشر في الصحف المناضلة . وتلقي في المحافل الوطنية . انه المجاهد الوطني ابراهيم طلعت .. لقد كانت مفاجأة لي ان اعرف هذا .. ولكن المفاجأة ذاتها قد فسرت لي ما كنت اراء يكاد يكون اسطوريا في كفاحه الوطني وجهاده السياسي . ان بذور ذلك اذن كانت تكمن في انصواء ذاته على عواطف الشاعر ورؤية المثقف .. واستشرافات الأديب .

نعم كانت مفاجأة أن يقدم لي صديق اديب يعرف علاقتي الوطيدة بهذا المجاهد الذي بذل الكثير ولم يقبض الثمن الا سجنًا

واعتقلا ورثة مبتورة . ومازال برغم الشيخوخة يمارس العمل الوطني بحيوية الشباب واحلام اليقاعة . بعض انتاج ابراهيم طلعت المطبوع - وقد عثر عليه في مكتبة والده - مائلا في ديوان « العندليب » الذى صدر عام ١٩٣٤ عندما كان ابراهيم طلعت لم يزل بعد طالبا بمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية . واذا عرفنا ان ابراهيم طلعت من مواليد عام ١٩١٧ فمعنى ذلك أنه كان وقتها في السابعة عشرة من عمره . . . وكذلك مجموعة قصصية بعنوان « دموع ودماء » صدرت عام ١٩٣٥ . ثم ديوان آخر بعنوان « الحان العندليب » صدر عام ١٩٣٩ .

وقد تضمنت صفحات ديوان « العندليب » اعلانا عن ديوان باسم « الرائد » كما قرأت في مجموعته القصصية « دموع ودماء » كذلك اعلانا عن « ديوان طلعت » وكذلك اعلانا عن رواية اشترك في ترجمتها عن شكسبير . يقول الاعلان « رواية مكيت لشكسبير ينقلها اليكم شعرا عن الاصل الانجليزى مباشرة ابراهيم مصطفى طلعت ومحمود السيد السنان » كما ان ديوان « الحان العندليب » قد اعلن ايضا عن كتاب لابراهيم طلعت اسمه « ليالى البرش - مذكرات سجين سياسى » ولكن هذه الكتب المعلن عنها لم تتمكن من العثور عليها .

وقبل ان اعرض لهذه المطبوعات التى وقعت في يدي ، وهى العندليب ودموع ودماء والحان العندليب . . . ارى ان من الأفضل - توافقا مع الغرض من هذا المقال - ان اعرض هنا للوجه الذى عرفناه عن ابراهيم طلعت بفيه أن تكتمل النظرة اليه من خلال الوجه الآخر الذى قد لا يعرفه الا البعض من رفاق جيله في مجال السياسة ومجال الصحافة .

الوجه الذى تعرفه

عرفت مصرنا ابراهيم طلعت مجاهدا من شرفاء الوطنية المصرية الذين كان العمل السياسى بالنسبة لهم قضية شرف الوطن وكرامته

وكبرياء تاريخه .. وتحريره من الاحتلال والطفيان .. كما عرفت له مواقفه الباسلة على مسرح الصحافة والمحاماة والنيابة البرلمانية .. كما تعرف له دوره في القاء معاهدة ١٩٣٦ عندما كان نائبا في برلمان آخر حكومة وقفية قبل ثورة يوليو .. وكذلك دوره في قيادة جانب من الكفاح المسلح في القناة بعد القاء المعاهدة .. وتعرف له دوره في الاعداد لثورة يوليو ودوره خلال الثورة الذي انتهى بالخلاف بينه وبين صديقه جمال عبد الناصر .. رغم ما كان يربط بينهما من وشائج الود الوطنية والثورية .. ولعله اول سياسى مصرى اعتذر له عبد الناصر رسميا ، ونشر هذا الاعتذار في الصحف مشيدا بوطنية ابراهيم طلعت بعد الافراج عنه عقب اعتقاله الذى تم قبل قرار حل الأحزاب بيوم واحد .

لقد اعتقل ابراهيم طلعت في كل العهود التى عرفتها مصر منذ عام ١٩٣٣ .. فقد بلغت مرات اعتقاله ٢٤ مرة كما حوكم في قضايا سياسية امام محكمة الجنايات ٩ مرات . واصيب ٣ مرات برصاص الانجليز في أحداث عام ١٩٣٥ وعام ١٩٣٧ وعام ١٩٤٦ .. وكان هو قائد مظاهرات الاسكندرية يوم ٤ مارس ١٩٤٧ في اول كفاح مسلح ضد الانجليز ، حيث احرق الشعب السكندري الشكنات . وقتلت الجماهير الشائرة عددا من ضباط الانجليز وجنودهم .. وعندما انتخب نائبا عن دائرة كرموز في آخر برلمان قبل ثورة يوليو اذاعت جميع وكالات الأنباء العالمية نبأ فوزه باعتباره اول شاب مصرى مكافح يدخل البرلمان ، ثم انه نجح في الدائرة أمام رجل له نفوذه الواسع . وكانت الدائرة حkra عليه دوما في كل الانتخابات .. بجانب ان المعركة ذاتها تكتلت فيها ضده قوى الاستعمار وأعوانه ، اذ كان من الخطورة ان يصل هذا الثورى المناضل الى قبة البرلمان .

واذا كنا قد عرفنا له دوره خلال هذه الفترة متضامنا مع عناصر « الطليعة الوفدية » في اسقاط قوانين الصحافة والاشتباه

السياسي وانباء القصر التي كانت معروضة على البرلمان .. واذا كنا كذلك قد عرفنا له دوره في الفاء معاهدة ١٩٣٦ ودوره في قيادة الكفاح المسلح في منطقة القناة بعد الفاء المعاهدة مما أفقده احدي رثتيه في الاسماعيلية وحدث عطبا في الثانية ، واذا قرأنا مضابط مجلس النواب ايامها وصحف تلك الايام نعرف انه النائب الذي تقدم لمجلس النواب بمشروع قانون يقضى باعدام كل مصرى يقبل الدفاع المشترك .. وكانت مصر ايامها حبلى بشيء ما قادم .. فقد كان الصراع على اشدّه بين القوى الوطنية والقوى المناوئة لألماني الأمة .. وكان هناك تلويح بالدفاع المشترك .. والغريب وقتها ان الدكتور محمد صلاح الدين وزير الخارجية الذي كان يتأهب لمفاوضة الانجليز لم يجد في هذا المشروع احرارا له .. بل وقف وسار نحو ابراهيم طلت يشد على يده ، فحكومة الوفد كانت قد أعلنت انها ضد أى محاولة لجر مصر الى الأحلاف .. ثم أعرب صلاح الدين عن رأيه في أن هذا المشروع من شأنه أن يقوى مركز المفاوض المصرى في مواجهة الطرف الآخر .. لأنه يؤكد تصميم القاعدة المصرية على رفض التبعية وأن الاشتراك في الأحلاف لن يكون هو الثمن الذى تدفعه مصر مقابل الجلاء .

كرموز تسحب ولاها

اذا كنا ، أو البعض منا ، نعرف كل هذا عن ابراهيم طلعت .. فان هناك واقعة لم تقف أمامها الكتابات السياسية طويلا .. انها واقعة تماثل واقعة « جمهورية زفتى » التي أعلنها يوسف الجندى في بلدة « زفتى » خلال نشوب ثورة ١٩١٩ ، ولهذا قصة .. كان ابراهيم طلعت ايامها نائبا عن دائرة كرموز في آخر برلمان وفدى قبل ثورة يوليو ، وأعلن من فوق مقعده في مجلس النواب رفضه ان يتبرع بمكافاته البرلمانية لتقديم هدية الى الملك فاروق بمناسبة زفافه الى الأنسة ناريمان صادق ، وكان أعضاء المجلس قد وافقوا

على ذلك ما عداه هو وإبراهيم شكرى ، وأرسل كل منهما برقية الى رئيس المجلس المرحوم عبد السلام فهمى جمعة - والد زميلهما ورفيق جهادهما المرحوم عزيز فهمى - تهدد برفع الأمر الى القضاء لو احتجزت المكافأة لهذا القرض .. وهنا لم يجد فاروق طريقا للانتقام أمام حصانتها البرلمانية . غير أن يتجاهل دعوتها الى حفل الزفاف الذى دعا اليه أعضاء المجلس بصفتهم نواب الأمة .. ووجدها إبراهيم طلعت فرصة لتصعيد الموقف ضد فاروق .. فدعا الى اجتماع لأبناء دائرة كرموز .. وهناك أعلن لأبناء الدائرة أن ما فعله الملك يعتبر اهانة لشعب كرموز باعتبار أن إبراهيم طلعت هو نائب الدائرة .. والملك قد دعا النواب بصفتهم الاعتبارية لا بصفتهم الشخصية .. ولهذا فهو قد أخرج دائرة كرموز من نطاق مملكته .. وبناء عليه فإن كرموز تسحب ولاءها من الملك .. وقد خطب في هذا الاجتماع - تأييدا لموقف النائب - المجاهد الفلسطينى محمد على الطاهر - صاحب صحيفة الشورى، والمجاهد العراقى حسين جميل الذى كان وقتها وزيرا للعدلية العراقية فى وزارة مزاحم الباجهجي . واللواء المواوى قائد حملة الجيش المصرى فى فلسطين وغيرهم .. والطريف أن هذا الاجتماع تسبب فى استقالة وزارة مزاحم الباجهجي بعد أن وصلت التقارير بما حدث الى الأمير عبد الله الوصى على عرش العراق .

الوجه الآخر .. وجه الشاعر

فيما سبق عرضت عليك أمشاجا من الصورة التى تعرفها مصر عن إبراهيم طلعت .. أما وجه الأديب الشاعر فقد لا تعرفه الا قلة من أبناء جيله ، فقد استفرقتة بعد ذلك مواقف النضال السياسى وامتصت كل جهده وعمره ، فانصرف عن الشعر والأدب .. حتى أنه رغم صداقتى له لم يحدثنى عن هذا الجانب .. وكثيرا

ما تناقشنا حول قضايا أدبية ، كنت اعتقد أن رؤيته لها تنطلق من زاوية الثقافة لا الممارسة .

لقد صدر ديوانه الأول « العندليب » في سبتمبر عام ١٩٣٤ وكان وقتها في السابعة عشرة من عمره ، فاذا وضعنا في الاعتبار أن ديوانا من الشعر لا يمكن أن يكتمل محتواه من القصائد الا على مدى عدة سنوات . . . فمعنى ذلك أن شاعرنا قد عرف عالم الأدب والشعر والثقافة وقضايا المجتمع والوطن وهموم السياسة في مرحلة مبكرة من عمره . . . واذا كنا نجد بعض قصائد التقريظ التي تقدمت الديوان بأقلام :

الشاعر العراقي الكبير معروف الرصافي ، والأديب والزعيم السنغافوري عبد الله السقاف العلوي ، والشاعر أحمد فتحي . . . فمعنى ذلك أن شاعرنا برغم صغر سنه كان على صلة وطيدة بالحركة الأدبية في مصر والعالم العربي والإسلامي .

يضم ديوان العندليب مجموعة من القصائد في أغراض متنوعة مثل المواطنف الذاتية والخواطر الوجدانية والثناء والقصايا الاجتماعية والوطنية . ولكن أغلب قصائد الديوان تدور حول مصر وشجونها وأحوالها وما يحتدم فوق أرضها من أحداث سياسية . . . وعندما اعرض لبعض القصائد الوطنية فاني أستهدف بذلك تأكيد أن مواقفه في المجال الوطني لم تنبت من فراغ ، بل تمتد جذورها الى احساس وطني مبكر ورؤية ثقافية ناضجة .

ولم تكن مصادفة أن اول قصيدة في الديوان كان عنوانها « العلم المصري » ويراها ابراهيم طلعت :

مجد الكنانة لاح فيه ورمزها

وشعارها بالفضل او بالنادى

ولكن ما جدوى ان يخفق العلم وأوضاع مصر أيامها تعذب قلبه الصغير ، فيفتت آهاته في قصيدته « تخاذل » منددا بالذين يقبضون على أقدارها :

تفككننا واصبحنا ذئابا
مقاصدنا الخيانة لا الأمانة
فضجت مصر بالشكوى ولكن
« فؤاد » القوم أعمته الخيانة

ولكنه بعد ذلك في قصيدته « نفوس » يستفز النفوس قائلا :

الحر من ثدى الفضيلة يرضح
والعبد في بحر الرذيلة يسبح
لم يرتض الحر الهوان لوكره
والعبد في مهد المللة يضجع
ولأنه قد ارتضى الحرية نهجا لنفسه وخلاصا لوطنه في قصيدة
« بلادى » يماهدنا :

شرقى أقمعه وعرضى طائعا
لأصون عرضك ماثلا بجلال
ان العدو اذا تمكن فى الثرى
والدهر باعك سلعة لرجال
فالعرض يكفل أن يردك ثانيا
والعرض يغنى مجدك المتعالى
فتراك مهدى لو أعيش على الثرى
وثرارك رمى لو حطمت رحالى
وكذا غلثنى من ثمارك فاطلبى
انى غداؤك ان أردت اكالى

ولا يكتفى بنفسه نذرا لمصر وذبا عن حياضها ، ففى قصيدة
« الخلود » يطالب شباب مصر باليقظة واستعادة مجدها :

قل لابن مصر اليوم يومك قد كفى
نوما وقد دام النام سنيها
لأنه كما يقول بعد ذلك :

عار على ابن النيل أن يجد الردى
 فى أرض مصر ولا يكون حزيناً
 وای عار والحال كما يراه :
 نحن الضحية فى مناكب أرضنا
 نجنى الوزين ويحصلون التينا
 ولكن أين الخلاص ؟ ٠٠ يراه ابراهيم طلعت :
 ها نحن غمای یا شباب وكم نزل
 نرجو شهي دعائمكم تروينا
 فابغ النية بالنصال لوامعا
 واربا بنفسك أن تموت وعينا

ومهما يكن الخطر ، ومهما كانت السجون تفقر أفواهها
 فالأحرار لا يباليون ، ان الامر كما يقول لنا فى قصيدة « غاندى
 بنهب الى السجن » :

نعم للسجن اذهب لا ابالي
 ولا أخشى السجون بأى حال
 فان السجن للأحرار دار
 ودار الحر ميدان النصال
 اذا كانت حياة المرء ذلاً
 فنعم السجن بيتا للرجال

ورغم كل شيء فابراهيم طالع يقول لنا على لسان غاندى ،
 وكأنما كان يتنبأ بحاله هو بعد ذلك ، وقد تجرع مرارة السجون
 والمعتقلات ، وعرف الاضطهاد فى مراحل كثيرة من عمره ، ولكن ذلك
 لم يزد الا صلابة وعنادا بدون أن يهن أو يتراجع ٠٠ هكذا كان
 دأبه دوما ، يقول لنا على لسان غاندى :

اذا ما عدت للعنقا طليقا
 ازجى كالهبر على الرمال

وأصبح كالجسم يريد طعنا
أهمل كل شيء بالزوال
فأما أن أهمل كل ظلم
وأما أن أعود إلى العقال

اذن فلا غرابة في أن تأتينا مواقف بعد ذلك طيلة أكثر من نصف قرن من الزمان ، بعد صدور هذا الديوان ، تطبيقا لما قاله صغيرا ، ونذر له عمره غضا .

والحان العندليب .. أيضا

أما ديوانه الثاني الذي وقع في يدي فهو « الحان العندليب » وقد صدر عام ١٩٣٩ عن « دار الثقافة العامة » التي كان يشرف عليها الكاتب الصحفي المعروف الأستاذ محمد صبيح ، وقد صمم غلافه الفنان عبد السلام الشريف .. وكما قدمت لنا الديوان الأول بعض الأسماء الشاعرة المعروفة فالديوان الثاني تنصده كلمة للأستاذ أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة أيامها ، تقول هذه الكلمة :

« لطلما هزت نفسى أهاريج العندليب .. ولطلما وجدتها تفيض قوة وإيمانا بكفاحنا وحياتنا الجديدة ، ولذلك فاني لمتبسط أن أقدم للشباب في أنحاء الشرق بأسره هذه المجموعة من أناشيد العندليب ، رجاء أن يجدوا فيها غذاء زوخيا لنفوسهم المتأججة ثورة وقوة » .

أما الدراسة الضافية التي كتبها الأستاذ محمد صبيح فقد عملت إلى تحليل شعره وموسيقاه المتراوحة بين الصخب والهدوء وفقا لطوائع قصائده .. ثم يقطن إلى التوافق بين طبيعته إنسانا ، ونزوعه شاعرا إلى أن يقول :

« والعندليب ليس شاعرا يدعو للتضحية وهو في مؤخرة الصفوف كالكثيرين من شعراء العصر الحديث .. لا .. وإنما تقدم الصفوف وهو يتقدمها كلما دعا الداعي وتعرض للخطر ونزل

السجن • فكانت الأبراش والقضبان والزناين وحيا لقصائد خالدة
سطرها على جدران السجن مثل قصيدته « عندليب في قفص » التي
يقول فيها :

ياليت للقضبان السنة لكي
تروى بصدق ما ترى القضبان
وتسوق للصم الحديث مجلجلا
فتعي القلوب وتسمع الأذان
دنيا المجاهد ربوة في سفحها
شوك وفوق هضابها ريحان
ثم يردف الأستاذ صبيح قائلا :

وهكذا يدرك القارئ دون حاجة الى بيان مسهب ان هذا
الشعر يختلف في اتجاهه عن شعر كثير يقال في هذه الأيام • هو
شعر نائر ثورة الوطنية المقدسة لا يعرف اسفاف الضمفاء الذين
يسكبون قرائنهم في كأس أو يسفكون دموعهم بين أيدي فتاة ،
خا بكى عندليب وما أسف ، فهو القائل :

أنا شاعر الجيل الجديد اذا قلنا
ما ناله رويته بصداحي
ضمنت جدران السجن قصائدي
وكتبت في أسفارها املاحي

ورغم ما يتضمنه هذا الديوان من قصائد رائمة في اغراض
أخرى غير شعر الوطنية ، فأنني قد اخترت أن أتوقف عند هذا
الجانب استهدافا لتكثيف الرؤية لمجاهد مناضل كانت مواقفه
السياسية تطبيقا لؤيته الأدبية ، وكان ما يقوله شاعرا ينتهجه
مجاهدا •

هكذا تكلم المجاهد

عندما نتوقف عند قصيدة « عندليب في قفص » التي كتبها
إبراهيم طلعت على جدران سجن التخشيبية نجد أنها كتبت غداة

اعتقاله بعد أن أطلق الشاب عز الدين عبد القادر الرصاص على سيارة الزعيم مصطفى النحاس في نوفمبر عام ١٩٣٧ اعرابا عن سخط بعض الشباب المصري على معاهدة ١٩٣٦ ، التي وقعها النحاس ثم ألغاه بنفسه بعد ذلك ، مؤكدا أنه وقعها من أجل مصر وألغاه من أجل مصر أيضا . وكان عباس محمود العقاد أحد الذين قبض عليهم أيامها وقرأ القصيدة على جدران السجن وأعجبته . فاشاد بها بعد ذلك في اجتماع سياسي عام .

ومما تجدر الإشارة اليه أن ابراهيم طلعت كان في صدر شبابه من غلاة الذين يحملون على مصطفى النحاس . وان كان في أواخر سنوات الحياة الحزبية في مصر قبل ثورة يوليو قد غير رأيه في هذا الزعيم الوطني ، وأصبح من غلاة الذين يعملون خلف زعامته الوطنية . ولعل حرصه على كرامة هذا الزعيم في بداية ثورة يوليو كان من أسباب اختلاف طريقه عن الطريق الذي مضت فيه الثورة ، رغم صلته الوطيدة بها قبل قيامها وبعد قيامها .

ومهما يمكن من أمر فإن القصيدة بعيدا عن مناسبتها تظل قيمة من قيم شعر النضال السياسي فوق اعتبارات المناسبة وملابساتها ، يقول ابراهيم طلعت في هذه القصيدة :

لا السجن يرهبنا ولا السجن
أبدا ولم يعصف بنا الحرمان
والموت لا يخشى الجاهد بأسه
مادام ينعم قلبه الايمان
وحرارة الايمان في قلب الفتى
يلدكي لظاهما السيف والظفيران

وفي قصيدة « ذكرى الشهداء » التي كتبها في الذكرى الأولى لشهداء الجامعة الذين سقطوا في عهد وزارة توفيق نسيم عام ١٩٣٥ يطالب بمواصلة الجهاد وحبس الدموع :

قد أصيبوا أمس في ساح الفدا
وأصابنا مصرنا الجدد اليقين
فاحبسوا الدمع جلالا واخشعوا
لا تضجوا بعويل وانين
وابسموا كي يسموا تحت الثرى
بسمة الهازيء من سخط المتن

لأن هناك طريقا آخر غير الدموع ، هذا الطريق يرسم
هو معالمه في قصيدة « الى الشباب » التي كتبها عام ١٩٣٥ اثر
حادث شهداء الجامعة بعد مصرع عبد الحكم الجراحى وعبد المجيد
مرسى وغيرهما من اعيان شباب الجامعة :

هلموا فانا بدانا الجهاد
فاوفوا اليهود وصونوا الدم
هلموا نطهر هذى البلاد
ونتهك استار هذى الظلم
وتقبس من روح عبد الجيد
ونتهل من عزم عبد الحكم

ما أكثر قصائد الوطنية والجهاد والدعوة الى النضال وتحرير
الوطن من الاحتلال وتطهيره من العملاء . . . بما يطفى كل الأحداث
التي تمر في ساحة هذا الوطن ، ابان المرحلة التي صدر الديوان
خلالها . واختتم الحديث عن هذا الديوان الذى توقفت بك عند
الجانب الوطنى . فيه ، رغم ما يضم من قصائد انسانية ذات
اغراض اخرى .

أختتمه بأبيات أسوقها اليك من قصيدته « عهد مجاهد »
وما قاله فيها مصداقا وتطبيقا لجهاده على مدى عمره ،
واحدا من المنائر الشريفة التي تفخر بها مصر ، وتقدم لشبابها
القدرة :

هو العهد أن أحيا أيا مجاهدا
 وأحمل رأسى في الحياة على يدي
 وحسبى من الدنيا نصيب مجاهد
 كنوع بما يأتى به الله في غد
 لقد وفى بوعده تطبيقا لما قاله من قبل في ذات القصيدة :
 إذا كانت العنقاء آمال أمة
 سنأتيك بالعنقاء تلمس باليد

ابراهيم طلعت قصاصا

من الكتب التى وقعت فى يدي لابراهيم طلعت مجموعة قصصية
 بعنوان « دموع ودماء » تصدرتها قصيدة تقرير للشاعر الأديب
 المؤرخ الأستاذ فخرى أبو السعود يقول فيها :

أنت يا طلعت فى عهد الصبا
 زهرة تونج فى روض الأدب
 لك نفس بالنس حافلة
 وفؤاد للمعالي مشرب
 همك الآداب تبغيها إذا
 ما ابتغى غيرك لها ولعب
 كل يوم لى تزل يدها
 بكتاب معجب بين الكتب
 ويبضى فى تقريره الى أن يقول :
 بك يا طلعت تعتر غدا
 لغة الفصاد وآداب العرب

وتقد صدرت هذه المجموعة القصصية عام ١٩٢٥ . وتضم هذه
 القصص « الفيلسوفة ، ولقاء ، والأصدقاء ، والشبح ، وابنة
 الظلام » وتتسم بالرؤية الرومانسية لمشاكل المجتمع المصرى ،
 وقضايا العواطف كطابع قصص هذه المرحلة فى أغليبتها ، ولكنها

مع هذا تتسم بالأسلوب القصصي الرائق والتشويق في العرض ..
وأرجو أن تتاح لى فرصة مواتية لأعرض له قاصدا ، عندما يتساح
لى العثور على بقية مؤلفاته المعلن عنها فيما عرضنا له هنا من كتب،
بعد أن عرضت له شاعرا .

ويبقى بعد كل هذا أن الهدف من هذا الحديث – بجانب
هدفه الأساسى من اكتمال نظرة التقييم الى هذا المجاهد الشريف –
هو الدعوة الى تتبع الظاهرة السياسية فى حياتنا لمعرفة ما وراء
رجالها من خلفيات أدبية وفكرية وثقافية .

أحمد الصاوى محمد

كاتب طوع الأدب لاسلوب الصحافة !

عندما قرأت نعى الأديب والكاتب الصحفي الراحل أحمد الصاوى محمد .. انتابنى ندم فادح ، فربما يكون هو الكاتب الوحيد الذى لم أشرف برؤيته والتعرف عليه على مدى مسيرتى فى درب الكلمة قارئاً وكاتباً .. سواء بالمراسلة وأنا فى الصعيد أو بعد مجيئى الى القاهرة منذ ثلاثين عاماً .. يلهينى الطموح هناك وهنا لأكون كاتباً يحقق الحلم المعذب الذى استقر فى خلايا كيائى منذ الطفولة .. لأكون ضمن القافلة الماجدة .. التى تسكب قيم الحضارة وتنشع أضواء الثقافة وتصنع واحات المعرفة .. وتجعل الحياة ذات معنى وقيمة .. لقد راسلت الكثيرين من اصحاب الأعلام .. وشرفت بلقاء الكثيرين .. ولكنى لا أعرف لماذا لم أذهب الى الصاوى ..

المرة الأولى التى أقدمت فيها على مراسلته .. كانت عندما تولى رئاسة تحرير « الأهرام » فى بداية الخمسينيات وكنت وقتها متعصباً لمصريتى الى حد الجنون .. وقتها غرنتنى المسرة وأنا أرى أول مصرى يتولى أمر هذه القلعة الصحفية .. وأسعدنى أكثر أن يكون هو الصاوى الاسم المتألق فى دنيا الصحافة والأدب .. كتبت اليه معرباً عن فرحتى بهذا .. وجاءتنى منه رسالة قصيرة شاكراً .. من طراز ما قل ودل .. ودعائى الى مقابلته عندما أجيء الى القاهرة وكان المرة الأولى والأخيرة .. وهانذا أستشعر الندم كثيفاً .. فهو الوحيد من الذين قرأتهم وأحببتهم .. الذى تجردت أيامى من أى ذكريات ذاتية معه .. رغم انه أفعم وجدائى بقلمه

في مرحلة اليقظة .. وكنت مفتونا به على قدر افتتناني بمحمد
التابعي الذي كنت اكتب له وكان يرسلني :

بداية لقائي بالصاوي كانت عن طريق ما يكتبه في الصحافة
السيارة .. حيث راق لي أسلوبه الذي جمع بين رشاقة التعبير
وجاذبية التكوين . والذي تخلص من تقريرية الأداء الصحفي
المجرد . وبين قدرات الأديب الذي يعرف كيف يستخلص من اللغة
جمالياتها في تعبير يجمع بين القوة والرشاقة وبين الانسيابية
والتمكن . فالجملة عنده مقتضية ولكنها نفاذة لا يشوبها تركيب
الأسلوب الانشائي الذي يهتم بالبيان قبل الفكرة .. والتكوين فوق
المعنى .. فالعبارة عنده محددة بفرضها .. ولكنها مشعة تتناغم
فيها الظلال والألوان وتحفظها الأنداء العطرة .

وحتى الخامسة عشرة من عمري .. لم أكن قد عرفت
الا صحفيا بدون أن أدخل أعماقه أدبيا .. كنت قد قرأت بعض
أمنات كتب التراث من مكتبة خالي الراحل الشيخ أحمد محمد المولد
أحد رجال الأزهر المرموقين وعضو هيئة كبار العلماء واحد الذين
رباهم ثقافيا الامام محمد عبده .. ثم قرأت كل كتب الأدب في
مكتبة الأمير فاروق بسوهاج . ومن هذه المكتبة عرفت شوقي وحافظ
وعبد المطلب ومصطفى المنفلوطي ومصطفى الرافعي والزيات وعقريات
العقاد وكتب طه حسين .. ومن خلال ما كانت تقرره وزارة
المعارف على طلبتها التقيت بتوفيق الحكيم والجارم وأبو حديد ..
وعن طريق أخي عرفت المترجمات الغربية .. عرفت أولا أرسين
لين وآل كابوني وروكابول .. ثم ويتشارد وايت وشتاينبك
ودستوفسكي وتولستوي وتورجنيف وأسماء أخرى .. لعلي من
خلالها دخات منطقة الفن المحدد بعد أن كنت أسبح في بحور الأدب
المطلق .

وذات صباح كنت « أنكبش » رزم الكتب المستعملة في كشك
عم عبده بائع الكتب القديمة في شارع النيل بسوهاج .. وأذ بي

ألتقى بثلاثة أعداد من مجلة ذات غلاف أحمر اسمها « مجلتي » وكانت قد توقفت عن الصدور منذ زمن بعيد . ودفعت ثلاثة قروش وتأبطت الأعداد ومضيت الى أخميم التهمها . وكانت المجلة بنائقتها وورقها المصقول اللامع ولوحاتها الفنية ومادتها الأدبية المتنوعة . كانت شيئا مغايرا لما عرفت من مجلات أدبية مثل الهلال والمقتطف والرسالة والثقافة . وكانت هذه الأعداد مدخلى الى أسماء جديدة يحثب عنها بعد أن قرأت في مجلتي انتاجها .

وعرفت الصاوى أدبيا من خلال هذه الأعداد المصقولة الأنيقة ذات الغلاف الأحمر المبهز . وسافرت الى القاهرة أنقب في أكوام الأزبكية فأجد له كتابا من مدام كورى مكتشفة الراديوم . وأبحث في مكتبات القاهرة . فأجد له كتابا صغيرا في سلسلة « اقرأ » يحكى قصة حياة المغنى الايطالى الأشهر انريكو كاروز وغرامياته ونزواته وأزعم اني قرأت الكتاب عشرات المرات . فالصاوى من أصحاب الأساليب الجاذبة . وكما يترنى التابعى بأسلوبه في « بعض من عرفت » و « ليلة نام فيها الشيطان » و « اسمهان » . كذلك يهرنى الصاوى بأسلوبه الذى يجمع بين سيولة التعبير وتلقائيته وأدبية العبارة المجنحة المتشكلة جماليا ، فلا انشائية يستهويها استعراض العضلات البلاغية وانما انسيابية يعينها أن تصور وأن ترسم وأن تدخل وجدانك بكل الحواس التي حباك الله بها بدون عراقيل من الحفر البلاغية أو « دشمن » الاكليشيات المألوفة . أسلوب له جدة واشعاع وطرافة . وايحاء ورموز . تجد معانيها في داخلك . لا بين القواميس . ثم وقعت في يدى « تاييس » التي ترجمها عن اناطول فرانس . قصة الفانية الرومانية التي تمرغت في حمأة الشهوات والملذات وباعت نفسها للشيطان في بؤر الرذائل . وكانت تصمم حواسها عن مواعظ الراهب الذى تاق لأن يرشدما الى طريق المسيح . ومن خلال الحيوانات والمشاعر تجد أنفسنا في مواجهة الأزمة القدريّة . تاييس قررت التوبة . والراهب قرر الانفلات . هي اختارت عالم

الدير .. وهو يريد أن يعانق الحياة .. هي قادمة اليه تعلن
التوبة .. وهو قادم اليها ينشد اللذة .. قمة المأساة التي جعلت
من هذه القصة واحدة من أروع الروايات العالمية بين آداب الأمم .
قرأت هذه الرواية بقلم الصاوي عدة مرات .. ولفرط روعة
أسلوبه ورعايته وعمق تصويره للمشاعر والنوازع والمواقف
المتلاطمة .. كنت ابلل صفحاتها بدموعي .. انها قصة الصراع بين
الروح والجسد .. ومن فرط روعة أسلوب الصاوي كنت أنسى
انها مترجمة .. واتعامل معها كأنها من ابداعه .. واحسب أنني
قرأت الرواية بعد ذلك من ترجمات أقلام أخرى . ولكن لم اهتز
لها .. كما هزني الصاوي وزلزل كياني بجمال أسلوبه ونفاذه
وتصويره .

ان أحمد الصاوي محمد من خلال « مجلتي » وكتبه والمواقع
التي تولاهما .. يقف من أهم الأسماء التي جعلت الأدب جماهيريا
بعد أن كان للخاصة . واحسب أن هذا أهم أدواره .. حيث ارتقى
بالصحافة الى مشارف الأدب .. وطوع الأدب لأن يعانق الصحافة
ويتشرب إيقاعها بدون أن يهبط الأدب أو تنقعر الصحافة . قلة هم
الذين فعلوا هذا .. كان الصاوي من أبرزهم !!

جلال الحماصى

رجل فى بلاطها !

منذ صغرى كان الراحل العظيم جلال الدين الحماصى فى وجداني أولا .. بكتابته الصحفية الجريئة الشجاعة التى علمتنى قيم الكلمة ، وضرورة أن تكون جسورا وشريفة لا تتوخى غير الحقيقة . وهذا ما جعلنى منجذبا اليه باحثا عن كل ما يكتبه مكونا من خلاله وخلال غيره من الأقلام البليقة وعيى بالسياسة ورجالها وتياراتها وأحوال مصر التى اعتنقتها - ولقد ظلت كتابات الحماصى فى مختلف المراحل التى عشتها قارنا له من أحب ما أعشقه من مداد الأقلام التى ربتنى . كان رجلا حقيقيا فى بلاط صاحبة الجلالة المعبودة المعذبة .. لا يحرق البخور لأحد .. وانما يواجه الخطر ويتصدر العاصفة .. ما وافق الا مقتنعا ، وما عارض الا مخلصا .. وما ابتنى بالقلم جاما أو مأربا ، ولا استهدف الا وجه الوطن وشرف الكلمة حقا لا مزايدة ولا ايها ما .

وطل حتى الى عمر لا يحتمل الهزات والأخطار فى مستوى المهمة التى انتدبه القدر لها كما انتدب كل الشرفاء . هذا ما جذبني اليه أولا قارنا .. وثانيا لأن الظروف شاعت أن يتشابه اسم عائلته فى تطابق مع اسم العائلة التى أنتمى اليها فى الصعيد .. ولما كنت أحلم بالكلمة وأطمح لأن أكون من سدنتها فقد كان الناس يقدمونني فى ندوات الأدب ومحافل الخطابة بلقب « الحماصى الصغير » ومنذ صغرى تشكل حلمي بأن أكون كاتباً مرموقاً مثله .. وعندما قدر لي أن أدخل دنيا الأدب وأن أحترف الصحافة .. حرصت متعمداً ألا أقترب منه حماية لنفس أردت لها أن تشق طريقها بجهدا بعيدا

عن نفوذ أحد ، ناهيك عن التمسح باسمه وقيمه أو الإيهام بأنى
قريبه .. ولكنه ظل قنوتى بدون محاولة للاقترب منه أو تقديم
نفسى اليه .. ولم أره على الطبيعة وأتعرّف به الا مرة واحدة يتبّمة
فى معرض الكتاب ، وقدمتنى اليه الكاتبة الصحفية المعروفة السيدة
حسن شاه .

وتهلّل الرجل مرحبا عندما رآنى .. وفى غمار فرحتى بلقائه
وجدتنى أعرب له عن الأسباب التى دعتنى الى عدم المجيء اليه منذ
اشتغالى بالأدب والصحافة .. وكان هذا هو الاعتذار الحقيقى
الذى أملكه .. ووجدته سعيدا بما قلته مقدرا له ومتفهّما .. وقال
لى وقتها — امام الأدبية حسن شاه — كلاما لى أقوله حتى لا يظن
البعض اننى من أصحاب مرض تورم الذات .. كل ما يمكننى
قوله اننى أعتز بهذه الكلمات واعتبرها أوسمه نلتها .

وقبل ان التقى به كنت أحتفظ له بموقف بالغ النبيل ..
فعندما كنت أعمل فى دار الهلال فى مجلة الهلال وفتح لى فكرى أباطة
ومرسى الشافعى وصبرى أبو المجد وقوميل لبيب صفحات المصور
لأحاديث سياسية وثقافية أجريتها مع الساسة والأدباء .. سألنى
الراحل العظيم فكرى أباطة ان كنت قريبا للحمامصى الكبير وأجبت
بالتفى .. وما أكثر ما وجه لى هذا السؤال ونفيتة للحقيقة قبل
اى اعتبار .. فقد كان هذا شرفا لا يمكن أن ادعيه وليس تهمة
انكرها .. من جهة .. ومن جهة أخرى كان النفى اتساقا مع
ما انتويته منذ بداية الطريق .. اما أن أكون أنا — بكل محدوديتى
وحجمى — واما أن أموت .. أما أن أشق طريقا غير متوكىء على
غير قلمى واما أن أسقط على قارعة الطريق .. ما قيمة نفوذ
يدفعنى — ان كنت تافيا — ويعطينى ما لا أستحق .. ما قيمته
وكان شعارى .. ما جدوى أن يكسب الانسان العالم كله ويخسر
نفسه .. وبعدها بأسبوعين تقرّيا وجلت العظيم فكرى أباطة غاضبا

يقذف بالثورة في وجهي .. وهو يسألني لماذا نفيت قرابتي
لجلال بك .. بينما أكد له هو عندما جاء ذكر اسمي بأنني قريبه !!

وشرحت للعظيم فكري أباطة تفسيري للواقعة .. الأمر في
اعتقادي لا يخرج عن كونه موقفا نبيلًا من جانب الأستاذ .. فهو
قد استشف من حديثك عني أنك تهتم بأمري وتحذوني بالتشجيع ..
فأراد لفرط عظمته ألا يحرمني من هذا أو يفتر منه إذا نفى أنه
قريبى .. واقتنع فكري أباطة بوجهة نظري وزاد من تشجيعه لى ..
وفي اللقاء اليتيم الذي شرفت فيه برؤية الحمامي سألته عن
الذي دعاه لذلك .. فأجاب نفس اجابتي لفكري أباطة ، وأضاف
ما — بالتواضع الحق — لن أذكره .

ورجل أستاذنا جلال الدين الحمامي .. ابن مصر ورجلها
وقلمها .. وسيظل اسمه كاتبًا ورجلاً محفوراً في ضميرها خالداً في
وجدانها .. ماثلاً في ذاكرتها .. كبيراً في تاريخها !!

يوسف أدريس

عمدة القصة وأجمل فرسان الحيلة

فى ثراها المطهر المتزج بطمي نيلها وعرق كل الأجيال التى تنفست فى أرجائها .. وأعطت لما يسمى بمصر امتدادها وسيرورتها وصيرورتها .. واشعاعها الحضارى المتواصل المثلث رغم جحافل الغزاة التى حاولت أن تجهض أجنة نموها لولا نماذج من طراز يوسف كانت تنهى فى كل العصور لتفشل المحاولة وتعيد لمصر قابليتها للولادة العبقريّة والعطاء الخلاق .

فى ثراها احتضنت تربة مصر جدث يوسف ابنها وودعت إلى رحاب الخالق الأعظم روحه — احتوته رمزا كان للتعبير عن خصائصها ونميرها .. وكان واحدا من قلاعها الثقافية التى كانت تواجه بها الدنيا لتقول هاأنذا مصر أرض الإبداع المتأصل المتفوق والاتجانب المتجدد المتطور .

رحل يوسف أدريس ابن الأرض الولادة .. التى لم تعقم أبدا فى مواجهة أهوال الأزمنة وتعاسات العصور .. أنجبته فكان التعبير الأمثل عن عقلها وقلبيها .. رحل الفلاح الفصيح الذى ملا الدنيا احتجاجا ومواجهة وموقفا واستنارة .. بلبداعه الفنى المتنوع المركب .. وخطابه المباشر الموجه .. ولم يكف مثل الفلاح الفرعوى الفصيح بمجرد التوقف عند استرداد حقه المقتصب ولكنه بحث عن حقوق الآخرين .. حقوق كل المصريين .. قال لا .. قالها كثيرا .. رغم ضراوة ما تبظه مواقع الذين قذف بها فى وجوههم .. وإذا كان أمين الريحاني قد طالب الكاتب بأن يقول كلمته وبمشى .. فإن يوسف أدريس قالها .. قالها ووقف !! أليس كذلك ؟ وليس الموقف

هنا موقف استمراض لأحصى واحد .. وانما هي الأشجان في
موكب الرحيل !

وإذا كان الكاتب .. الفنان والمفكر بطبيعة تكوينه وبحكم
الشعلة المقدسة التي أودعها الخلق فيه وتحفزها التجربة الإنسانية
على مدى العصور .. ونه خلاصة الوجدان الحضارى ومحصلته
.. إذا كان بكل هذا يأتى ليكون ضد العالم .. ضد كل ما هو شائه
فيه وتبيح .. وصولاً الى ما ينبغي أن يكون .. تجسيدا للفارق
بين ضديتين : ضدية المجرم الطاغية وضدية البانى الخلاق الذى
يقف في مواجهة السائد والمألوف .. بين ضدية كاليجولا ونيرون
والحجاج وهتلر من ناحية والمعري وتولستوى وجوركى وطه حسين
من ناحية أخرى .

هكذا كان كل مفكر بقاء وكل فنان خلاق منذ أن عرف الإنسان
الكلمة المبدعة لتكون مصباحه في ادغال الحياة .. وإذا كان الكاتب
الروسى والمشاغب العظيم في هذا العصر مكسيم جوركى قد
أعلنها صراحة في وجه العالم كله محددا ضديته بقوله : « جئت
الى هذا العالم لكي أقتله .. » فان يوسف ادريس قد جاعاً ليكون
تطبيقاً لهذه العبارة وكان واحداً من القلة التي تهمل مطلولها
وأبعادها وتبعاتها .. في تاريخنا الأدبى الحديث .. سواء فيها كُتبه
مباشرة بمقالاته .. أو فيها أعطاه ابداعاً بقصصه ورواياته
ومسرحياته . نعم ان الشغب العظيم في يوسف ادريس لم يكن
مخلصاً على كتابته الفكرية البحتة .. لأن أعماله الإبداعية في القصة
والرواية والمسرح .. كلت شغبا خلافاً ضد التقليدية والمناهيم
السائدة .. تحقيقاً لطرائق فنية يتجاوز بها المتاح أنجازاً للجديد
غى الرؤية والأسلوب معا ..

ولأن الضدية كانت هذا الكيان الذى اسمه يوسف ادريس ..
فقد عرفناه كلمة من الحساسية والتوتر تمشى على الأرض .. وإذا
كان الفيلسوف الالماني نيتشه قد صرخ في وجه الانسان « عش
فى خلق » وكان يعنى بذلك انطلق النبيل الذى يحفز الفكر ويشحذ

الضمير ويوهج الروح .. فان يوسف ادريس كان هو القلق ذاته ..
فانت لا تراه الا محتجبا .. كأنها هو المسئول الأوحد من الكون
كله .. حتى ان الذين لا يعرفون كيفية الوصول الى اغواره كانوا
يجفلون من سمات الجهامة فى نظراته على النقيض من الذين
يعرفونه حقا ويتعاملون مع الطفل التابع فى أعماقه .. وربما يكون
هذا القلق المحتدم المتوهج .. المحرق أحيانا له وللآخرين .. ربما
يكون قد أوقعه أحيانا فى فخاخ التناقضات فى مواقفه وسلوكياته
.. أفلم يكن أنسأنا ؟ .. وهل يمكن لفنان أن يتخلص من زخم بعض
اللحظات واكتنافاتها .. ومراوغاتها !! ومهما يكن من أمر فلم تكن
بعض تناقضاته سقوطا .. وانما هى مزاوغات ، لحظات بعينها لم
تعطه كل ما وراءها !!

وزاوية أخرى — والحديث ذو شجون — فهو بكل احتوائه
للكون والوجود ومصر والعصر .. وبكل احساسه بالمسئولية عن
هذا .. كان ايضا مشغولا بذاته .. لا يحب أن يكون عاديا او رفيا
او مجرد واحد فى القافلة .. ويفرط ما كابده وأنجزه ليكون يوسف
ادريس .. كأن أحيانا — بكل ضخامة حجبه وامتلاء نظرتة بهذا
الحجم — يتصور أنه كل شىء فى مجال الأدب .. وأن كل شىء
يبدأ من عنده وينتهى اليه .. وكان أحيانا يتحدث عن جيل الطوحوحات
العظيمة وكأنه لا يرى أحدا فى الساحة غيره .. وأن الصورة ليس
فيها سواء .. أو أن الذين فيها مجرد كومبارس جول طفيان نجومينه
.. وهذا ما كان يجعله يهون من شأن انجازات مبدعه ومشجوده
ومرموقة جاءت معه وبعده .. رغم أن أصحاب هذه الانجازات لم
يفتكروا أبدا لدوره .. وكان يتصور أنه بذلك يدافع عن عرينه ويؤد
عن عرشه ضد ما يتوهمه اقتحاما ويراها غزوا .. الا أنه بعد ذلك
كان يراجع موقفه ويصحح غلوه ويعترف لكل ذى حق بحقه .

الحديث ذو شجون — كما يقول مشاغب آخر عظيم رحل من
دنيانا هو الدكتور زكى مبارك — وأنا هنا أحاول ان أستجمع ولا أنوى
أن أقنن .. أسوق انطباعا لا أدعيه نقدا .. ولكنها رؤيتى وشهادتى

وصدقنى مع نفسى ومع الحياة .. وفى الحقيقة حتى هذا التجنب
للانطباعات لا يعطينى وأنا فى غمار لوعة الفقد كل الامكانية للاحاطة
بدور يوسف ادريس فى أبنائنا الحديث وتقدير مداه وتحديد منسوبه
.. فلوعة الفقد ترين على كل شئ فى وتكاد تشل قدراتى حتى
على بلورة الانطباع نقيا .. بكل ما يمثله يوسفنا فى وجودنا العام
ووجودى الخاص .. لقد توارت من أفقنا فى العقود الأخيرة من
هذا القرن مجموعة من المصلحين المشعة التى أضاعت ساحة الثقافة
المصرية وبعضهم خلف فى قلبى ندوبا لا يمكن أن تلتئم معها تعاقت
الأيام . فأنا ابن الحركة الأدبية المصرية تربيت فى حضنها قارنا
ونموت فى رحلها كتابا .. وليس هناك من أنيب مصرى لم يكن
لى أبا أو أستاذ أو صديقا . وهم بكل أجيالهم وبكل تياراتهم ..
أهلى وعشيرتى .. وقبيلتى وعزوتى .. وعندما يغيب أحدهم أشعر
بأنى أصبحت مهيضا !!

ويوسف ادريس كان يمثل لى أشياء كثيرة بمعطياته كتابا ..
واقترابى منه صديقا .. لقد سعت اليه منذ بداية مسيرتى فى
الدرب الذى نزلت على مداه عرقى ودمى .. وكان دائما يحنو
على صمودى وكبريائى .. ويعرب لى عن اعتزازه بكونى لم أتع
فى فكاك الاحتواءات .. رغم ما اكتويت به من لهيب المحاور
المتعصبة من كل الأطراف .. وكان هو أول من يبادر بالاتصال بى
عندما يقرأ لى قصة تعجبه أو مقالا يروقه .. أو عندما يصدر له
كتاب جديد .. وامتدت بيننا صداقة وطيدة لم تتجدد أحيانا من
الاكدار .. ولكن الصفاء بيننا كان يحو كل الاكدار والغيوم ..
وكان كثيرا ما يعلن أمام الجميع عندما كان يأتى الى اتحاد الكتاب
يوم انتخاب مجلس إدارته .. بأنه جاء خصيصا لينتخب هذا
الصعيدى .. الرجل .. ولست هنا فى مجال الفخر لاستعرض
عبارات الإهداءات — التى اعتبرها أوسمة — التى كان يقدم لى
كتبه بها .

وهاهو ذا الفلاح المصرى النصيح الذى أذكى غينا طموح
الكلمة الفنانة المريدة .. والكلمة الجسورة المواجهة .. ها هو ذا
يرحل الى البر الثانى .. حيث المصير الحتمى الذى ينتظر كل من
دب على هذه الأرض من أسودها وحشراتنا .. من بلابلها وغربانها
.. ولكنى أستشعر الضياع .. ولا شئ أملئ الا هذا الكيان
الخارق الذى أبدا لن أراه .. كان — وهو فى الغيبوبة الأخيرة —
لدى أمل كبير فى أن يجتاز غيبوبة مرضه .. برغم ما كان يتردد
حولى من ترديدات حزينة بأنه انتهى لا مناص .. كنت أعرفه وأعرف
عشقه العنيد للحياة وتشبثه بالمقاومة .. وكنت اعتقد بأن الشئ
الخارق الغامض فى تكوينه .. هذا الشئ الشرس الذى مكته من
مواجهة الخطر سيقاوم ويعيده إلينا .. ولكن قضاء الله لا مرد له ..
ومنذ قرون موهلة فى القدم قالها كعب بن زهير :

كل ابن انثى وان طالت سلامته

يوما على آلة حبيباء محمول

وما أحسبني بكل الأحزان التى تضغط على كيانى برحيله ..
هذا الذى فجر فى قلبى من جديد كل جرح الفقد الذى سبقته ..
ما أحسبني كما قلت آنفا فى مستوى أن أقيم دوره فى حياتنا ..
ما أحسبني — وما أعجزنى — فعلى مدى أكثر من أربعين عاما ..
كان يوسف ارديس رمزا متألعا يحيويه العبقريّة المصرية .. إبداعا
وفكرا .. منذ جاء بمجموعته الاولى « أرخص ليالى » ليكون انفجارا
فى حركة القصة العربية .. وامتدت شظايا هذا الانفجار الى بقية
فروع الادب طموحا الى تجديد يوافق متطلبات العصر وارهصات
التغيير .. لم تكن المجموعة مجرد تحول أدبى .. بل جاءت إشارة
الى طموح التغيير فى بنية الواقع الحياتى ذاتها .. وكانت ثورة
يوليو تحاول استخلاص رؤيتها لمواجهة الواقع المصرى .. فتوافق
الموقف فى جناحه السياسى وجناحه الأدبى انطلاقا للفد ..

وتوالت أبداعات يوسف .. وكان هو صاحب أكبر تأثير فى
الأجيال التى كانت قبله والتى جاءت معه والتى تدافعت بعده ..
وأصبح هو سيد القصة القصيرة وعمدتها فى أدبنا العربى الحديث
.. ولم يتجدد عند تخوم الانفجار الأول .. كان يوسف مهوما على
الدوام بالتطوير والإضافة وتعبيد الطرق غير المألوفة والمطروقة ..
وحتى آخر مجموعة « العتب على النظر » كلن استاذا معلما .. ولم
يترك علم القيادة يسقط من يده أبدا .. ويفرط عبقريته وحساسيته
وأحتداه وتوجهه كان يحرص على أن يكون الرمز لكل تجديد ..
فعمدنا تداعت اتجاهات التحديث بالثسرعية أحيانا .. وبالأيهام
البهلوانى أحيانا أخرى ، كان يوسف أديس يفبرى دوما ليقول
هالانذا .. سيد الأصالة فى كل موجة .. فهو كما قلت .. فنان
محتدم الوجدان متحفز الطاقات متأهب القدرات .. يعرف كيف يفرا
الحياة .. ولهذا جاءت أعماله الإبداعية احتواء لقلب الحياة وعقلها
فى سياق متناغم الرؤية عميق الكشف .. واذا كان الكاتب
الانجليزى الأشهر برنارد شو قد حدد مقاييسه للرواية الجيدة بأنها
تلك التى تعرف كيف تجد الطريقة للتعبير عن عقل الحياة وقلبها فى
وقت واحد .. فان يوسف أديس هو التعبير الأمثل لهذا التحديد
فى أدبنا .. « أرخص ليلالى » و « جمهورية فرحات » و « اليس
كذلك » و « البطل » و « حادثة شرف » و « آخر الدنيا » و « لغة
الآى آى » و « مسحوق الهمس » و « بيت من لحم » و « أنا سلطان
قانون الوجود » .

وقد حملت هذه المجموعات سمات تطوره الفنى على مدى
المسيرة منذ أن جاء ليكون تمردا على المفهوم السائد للواقعية السطحية
بحثا عن واقعية بلا ضفاف .. حتى قبل أن يطلق جارودى هذا
الشعار بحثا عن طريق أكثر رحابة للفن فوق تحديدات التعميمات
المذهبية .. التى لا ترى الا من زواية واحدة .

كان يوسف يقف فى طليعة الذين أدركوا قابلية القصة لاحتواء

الحياة من خلال مناسيب الجزئية الواحدة .. واستطاع أن يفجر من هذه النوعية كل الامكانيات التي تكن في خصوصيتها — هذا الفن الجميل الصعب — ودوننا مجوعاته التي نصبته ملكا فوق عرش القصة القصيرة في أدبنا العربي .

وإذا كان موباسان في اللغة الفرنسية وتشيكوف في اللغة الروسية وادجار آلن في اللغة الانجليزية .. وإذا كان هؤلاء يقفون من أعمدة هذا الفن ورموزه في الآداب العالمية .. فان يوسف ادريس .. لو وجد ترجبات واسعة لأبداعاته القصصية — ودعونا من تلك الترجمات المحددة مهما تعددت والتي تقوم بها جامعات معينة أو جهات استشرافية محدودة الطرح والانتشار — ولو كانت لغتنا العربية لغة عالمية واسعة النفوذ الثقافي مثل بعض اللغات .. لكان لادريس تأثيره الواسع في القصة عالميا .. ولأصبح علامة من هذه العلامات العالمية .. لا مجرد عمدتها في الألب العربي فحسب — واعتقد أن هذا سوف يحدث يوما ما .. وليس تعصبا عشوائيا أن أقول بأن يوسفنا قد وصل بالقصة القصيرة فنيا إلى أبعد مما أوصلها الذين يعتبرون رموزها في الآداب العالمية .

وملأه الحديث ذا شجون .. فان هذا يؤثر شجنا آخر .. لقد طفت شهرة يوسف كعمدة للقصة القصيرة على تفوقه في مجالات أخرى لا تقل أهمية في حد ذاتها .. ومن خلال دوره فيها .. ولهذا لم يحظ دوره في كتابة الرواية بالأهمية التي واثت شهرته في مجال القصة القصيرة .. وهذا مرده إلى النظرة الجاهزة التي لا تعاني الاكتشاف .. ولا تراجع إطلاق الأحكام غير المصحوبة بمستقداتها .. والظلم نفسه حاق بنجيب محفوظ عمدة الرواية العربية وسيدها، فمجال النظرة إليه قد اقتصر على كونه مبدعا-روائيا فذا .. وأغفل دوره كواحد من بناء القصة القصيرة العظمى في أدبنا .

وأنا أعتقد أن يوسف ادريس في مجال الرواية كان فنانا عبقريا أيضا .. ولم يكن روائيا عاديا أو مجرد رقم بين كتابها ..

حيث لا يمكن أن نحصى أشجار الرواية العربية بدون أن نبرز أهميتها
شامخة رواياته « الحرام » . هذه الرواية الرائدة التي جاست
أرضاً لم تكن مبهدة .. تعبيرا عن فئة ضائعة في الريف المصرى ..
وهل يمكن كذلك عندما نتجول في حقول الرواية العربية إلا أن
نتوقف لمشاهدة « العيب » التي كشفت من خلال التركيب الفني عن
المعنى الحقيقي للقيم .. أو « رجال وثيران » التي عرت الخلل في
الحضارة الغربية المعاصرة وأبانت بأن قوانين الغلب والغلبة
الوحشية مازالت تتحكم في بنيتها رغم القشرة الحضارية الموهمة .

يوسف ادريس في عالمنا الأدبي غابة متنوعة الأشجار والثمار
.. ولكن مهما تباينت أشجارها وتنوعت ثمارها فكلها انبتت وتعدت
من خلال كيان عبقرى اسمه يوسف ادريس .. احتوى الوجود
والتاريخ والعصر والانسان في رؤية رحبة متعددة الامكانية .. ومن
خلال الحديث عنه بتنوعه وتعدده ينبى التساؤل .. لماذا اتجه
يوسف ادريس الى المسرح ولم يكتف بموقعه في القصة القصيرة
والقصة الطويلة ؟ هل هي نزعة ن يكون النجم في كل المواقع وكل
الساحات .. ؟! لقد حاول يوسف تحويل بعض قصصه القصار
الى مسرحيات وهي « جمهورية فرحات » و « المهزلة الأرضية »
التي نجد أصولها في قصته « فوق حدود العقل » من مجموعة
« لغة الآي آي » و « الجنس الثالث » التي اعتنقت على فكرة
قصته « هي » من مجموعة « بيت من لحم » .. وقبيل الاسترسال
في الإجابة عن السؤال لماذا اتجه الى المسرح .. دعنى أعترض
سياق الموضوع لأقول لك .. ان هذه القصص — التي حاول
تحويلها الى مسرحيات ونجح في ذلك — تؤكد قيمة القصة القصيرة
في ابداعات يوسف .. فهي — القصة القصيرة — تحمل عنده كل
العناصر الفنية والحياتية التي تجعلها ذات قابلية مطواعة لتحويلات
أخرى وبشرطها برغم جزئيتها المحددة .

وأعود الى التساؤل .. فاقول ان النظرة الفاصرة قد ترى ان
للازعة الذاتية فيه نحو التجوية قد دفعته لأن يقتحم كل المجالات

أثبتنا لوجوده .. وتأكيدا لتفوقه .. ليكن .. وهذا مشروع وطبيعى .. وهل هناك كاتب لا يجب أن يكون كذلك .. ولكنى أرى أن يوسف اندريس الذى عاش دائها فى اشتباك مع الكون وفى حوار مع كل الأشياء .. قد أراد أن يوسع من قاعدة معاركه مع الحياة .. فهو كان يدرك أن المجموعة القصصية والرواية .. والكتاب بشكل عام له جمهوره المحدود .. أما المسرح فهو الجمهور ذاته .. وأنه هو الحياة .. وهو العالم .. وقد أراد يوسف أن يمتد بجمهوره وموقعه انساقا مع نزعة الحوار المتأصلة فيه .. وعلينا أن نتذكر مقولة جوركى التى وردت فى بداية هذا الحديث ..

ومهما يكن من شأن التقييم لمسرحياته فلا أشك أنه قد أحدث فى المسرح تأثيرا واسعا وعالج هوما مصرية وحضارية كبرى .. ولا يمكن أن نغفل أن « الفرافير » كانت من علامات المسرح المصرى .. فقد جاءت تأصيلا لمصريته بحثا عن اطار يجمع بين الموروث والوافد .. ناهيك بطرافة موضوعها وجديته فى حد ذاته .. وهذه النزعة نفسها للامتداد بقاعدة تأثيره هى التى دعت الى كتابة المقالات المشاغبة المتوهجة اشتباكا واسعا مع الحياة .. كأنه المسئول الأوحد عن الوطن بكل ما فيه والعالم بجماع محتواه .. وتلك فى انحقيقة مهمة الكاتب وقد أنجزها يوسف حتى آخر كلمة كتبها قبل أن يرحل هذا الفلاح المبترى الفصيح الى البر الآخر .. بعد أن سلمنا وثائق خلوده .. وما أكثرها ..

والحقيقة ان اتجاه يوسف الى كتابة المقالات المباشرة لمواجهة الواقع يحتاج الى وقفة لم تحدث حتى الآن، ومن الظلم الا تعتبر هذه المقالات المتوهجة بوعى الرؤية وخصوصية التوصيل ابداعا .. والا بماذا نسمى نقداً الجاحظ وتجليات المعرى غير الشعرية .. وكتابات فولتير ومقالات سارتر .. وحتى اذا سلمنا فى احترام بالتقسيمات التى جاءت نتيجة تحديد المعالم الأدبية بعد المستحدثات والتقنيات التى جاءت بها الأنواع الأدبية التى لم تكن معروفة ..

فإن هذه المقالات التى كتبها يوسف لم تكن عنده بديلا عن الإبداع
الفنى ، بل كانت تعميقا من جانب آخر لموقفه مبدا . . وجاءت
اتساقا مع نزعة الضدية فيه وغلبتها على تكوينه القلق المبرز
المقتحم المواجه . . وبكل المقاييس لم يكن واحدا من الذين يملأون
الصحافة ثرثرة . . كان فكرا واسلوبا ومذاقا ورائحة . . وكانت
مقالاته التعبير الأوسع عن وقوفه على الشاطئ الآخر . . رافضا
المسارية فاضحا كل المحاولات الشيطانية لاغراق العقل المصرى فى
مباهات الفيضانية .

لو أطلقت العنان للشجون فلن أتوقف . . رغم أن لوعة الفقد
تشل طاقاتى . . فلأتوقف . . وإذا كان الموت قد أخذه منا . .
فسيظل ما غرسه فى أرضنا باقيا . . وحيا وسيتجدد فى ضمير
كل الأجيال خلودا لفارس أنجبته هذه الأرض ولم يترجل عن فارس
المقاومة الألاموت .

جمال حمدان ناسك الفكر .. رافض الصخب

فى غمار ترديات انتكاسية فادحة تترصد حركة التنوير الفكرى وتحاصرها .. ويتجرع كل مثقف مصرى شريف علقمها .. وهو يواجه هذه الرديات ويشاهد اندياحها امامه يفرق ساحة المجتمع ويجرف العقل الى بؤر المياه الآسنة الراكدة لتفتك به جرائم الرؤى المتخلفة والمتعصبة .. واصحاب هذه الرؤى لا يكتفون بها لانفسهم .. وانما يحاولون فرضها على الآخرين بلشهار الخطر .. ولهذا تتنادى التراجعات وينتشر الوباء ، ويلجأ بعض اصحاب الأقلام — المفروض ان تكون اصالا لمقاومة المرض ومحاصرة العدوى — الى النقية والمهنة .. او الصمت والمسيرة !!

فى غمار هذا تفاجأ حركة الثقافة المصرية .. بان رخ الموت قد انتقض تباعا ليختطف من ساحة الفكر التنويرى بعض الرموز الماجدة والتي كان وجودها فى الساحة يخفف من صلاب العلقم ومرارة الاجباط .. لكونها كانت تمثل وثائق نزعة الضمير الحضارى المصرى الى التقدم والتحديث والاضافة .. وكان وقوفها يصنع القدوة الجاذبة لمواصلة المسيرة نحو الغد مهما تداعت جحافل الارتداد .. ولهذا يفجر رحيل هذه الرموز تباعا الاحساس بمخاوف الجذب القاتم .. وكان آخر الذين نجع الضمير المصرى الحضارى برحيلهم فى غمار هذا المناخ هو هذا المفكر العظيم الماجد الدكتور جمال حمدان .. الذى انتقض الموت ليختطفه بلا مقدمات او مؤشرات من شيخوخة او مرض وبطريقة مأساوية جسيمة عبثيتها احران الفقد .. ان هذا المفكر يقف فى تاريخنا شاهدا حيا

(*) كتب هذا الموضوع من رحيله عام ١٩٩٢ .

على أصالة العبقرية المصرية التي أعطت جماع وجودها وثوبت
عمرها للعلم الخالص المجرد من المطلاع .. لقد تنسك هذا الرجل
الفذنى صومعته .. معتزلا الصخب .. رانضا التقلل حول منصب
أو التكلب حول وجهة .. مترفعا على الدنيا والأغراض ..
والاعراض .. وترك الجامعة ليفترغ لعلومه متأبيا أن يعرض كرامته
فى حلبة الصراع أو المساومة .. ولم يكن لديه من ضمان الا قلمه
وعلمه وطموحاته الخلاقة التى انجزت أروع موسوعة استخلصت
شخصية مصر الفذة وبلورتها بوثائق العلم لا تهويلات العاطفة .

وإذا كان تاريخ الثقافة العربية قد عرف بعض النساك العظام
الذين تجردوا من أى طومح ذاتى وهم ينفقون أعمارهم من أجل
إضاءة الطريق مثل أبو العلاء المعرى الذى اعتزل العالم فى محبسه
الاختيارى ، ومثل الجاحظ الذى اختنق تحت ركام كتبه واضابيره ،
فان تاريخنا المعاصر لم يعرف راهبا فكريا مثل الدكتور جمال حمدان
الذى تأبى على صراع التناحلات والمناصب وأضواء الوجاهة وهالات
الشهرة ليتفرغ لعلومه وكتبه التى تقف من علامات الثقافة المصرية
المتفوقة والمتوهجة فى النصف الأخير من هذا القرن .. بدون أن
يسعى الى موقع يعادل قامته .. وحتى الجوائز التى نالها مصريا
وعربيا جاعته صاغرة تطرق بابه .. وتشرفت به أكثر مما تشرف
بها .. لأن أوسمته كانت عبقرية كتبه وحدها !!

رحم الله هذا المفكر الخلاق الذى رزئت مصر بفقده .. وكان
واحدا من الذين تقول بهم هانذا أرض العطاء المضىء والخصوبة
المتجددة .. وان ما يحدث فيها من ممارسات التردى ليس فطرته
.. وانها بثور طارئة تنفثها شياطين من وراء الحدود ممن لا يريدون لها
أن تصنع حضارة .. ولا أن تكون رائدة .. لأن عافيتها هى التى
عصمت الإسلام من الخطر .. وردت كل الغزاة عن ديار الإسلام
وأرض العروبة .. ولهذا علينا أن نفهم هذا الذى يحدث وأن نحدد
مصدره .. وسيظل ما أعطاه جمال حمدان وزمرته من العبارة
جاسما لمصر من خطر التردى .. والله يرحمه ويرحم مصرنا ! ..

أبو القاسم الشابي نعم سيعيش رغم الداء والأعداء !

تهل علينا في هذه الأيام ذكرى مرور ستة عقود من الزمان
على رحيل شاعر الوجدان العربي في هذا القرن أبو القاسم الشابي
.. الذي غييه الموت عن دنياها في عام ١٩٣٤ .. ولم يزد العمر
الذي تنفسه في هذه الدنيا على ربع قرن من الزمان !!

وما أحسبني أكون مبالغاً .. عندما أزعـم بأنه رغم كثرة البلابل
الفريدة التي غنت فوق أنـان دوحـات الشعر العربي ورياضه في
هذا العصر قبل مجيئه وبعد رحيله .. فإنه ليس هناك ثمة شاعر
اهتز له الوجدان العربي بعد أحمد شوقي .. قدر اهتزازة لأغنيات
هذا الشاعر التونسي .. الذي ومض في الأفق مبشراً بكثيراً من
الشيء .. ولكن الموت باغته فخلق الاحتمال .. وإن كان لم يستطع
أن يطفئ الوميض الذي أخلفه وراءه .. وظل هذا الوميض يدفع
غيره إلى التجويد واحتذاء الطريق مهما تباينت الرؤى واختلفت
المعابر !

نعم .. من الحق أننا خلقنا في أفوايق الشعاعية المجنحة
المقتدرة مع الأخطل الصغير وإيليا أبو ماضي وعمر أبو ريشة
وتجليات المفلوف وجبران وإبراهيم ناجي وطاهر زمخشري وعلى
محمود طه وزكي أبو شادي والجواهري والرمثاني والزهاوي ..
وبقية القافلة الشعاعية من أجيال مختلفة .. ولكن الشابي كان
نسيجاً وحده .. كان غريداً متفرداً في نقاء صوته وأفاق تحليقاته
وانسياب شاعريته بغير تكلف وبدون تهويمات أو نقوءات تعترض
مجرى الانسياب الطبيعي كغدير بلا أحجار في مجراه .. وكنا نحس

فى شعره ذوب روحه مثرقرقا فى معانيه وقوافيه .. التى تجاوب
معها وجدان أمتنا فى آهاتها القومية واشجانها الفردية .. حيث
تنطلق جميعا من كافة الأجيال ومختلف الاتجاهات لتزديد شعره عندما
تجرعنا هموم الأوطان وعندما تتجافنا مواجد الذات .. وأحسبه
— وأثقا — سىظل مائلا فى وجدان أمتنا مشرقا ومغربا لآماد طويلة
قادمة باعتباره الشاعر الذى لا اعتراض عليه من كافة الأجيال
والأنواق .. منذ أن عاجانا بقصيدته الحلقة المتفوقة « صلوات
فى معبد الحب » التى نشرتها مجلة أبولو .. لتكون معبرا الى مرحلة
جديدة من شعر الوجدان العربى .. ويومها هتف الجميع مع أحمد
زكى أبو شادى .. ها قد جاء شاعرنا .. قال أحمد زكى أبو شادى
« هذا هو الشعر الذى نشدناه ونشده من قبلنا فضلوا الطريق
وصللنا . حتى ظفر بل الشابى وحده من دوننا » !

وقد تكون فرحة الاكتشاف قد أوقمت أحمد زكى أبو شادى
فى بعض المغالاة .. ولكن الذى لا شك فيه أن القصيدة قد دخلت
الوجدان العربى بلا حواجز .. وانطلق عشاق الشعر يرددونها
تعبيرا عن خوالجهم ويلهجون بأبياتها المنسابة فى عذوبة صافية :

عذبة أنت كالطفولة كالاحلام

كاللحن كالصباح الجديد

كالسواء الضحك كالليلة القمر

كالورد كابتسام الوليد

يالهها رقة يسكاد يرف الورد

منها فى الصخرة الجليود

اية بساطة واية عذوبة يكمن خلفها العمق والتشكيل يتبديان
لنا فى هذه الأبيات وفى بقية القصيدة وفى كل اشعار الشابى بعد
ذلك .. بما نصبه أميرا للشعر الوجدانى العربى قوميا وذاتيا ..
وما جعله معبرا لتغيرات كثيرة حدثت فى قوام الشعر العربى بعد
مجيئه .

ومما يكتف اشجان الذكرى التى تمر بنا فى هذه الآونة ..
احساسنا بمدى ما كان يمكن ان يعطيه هذا الشاعر العبقري
ضوء المهر الذى اعطاه بدون ان يمهله القدر لمواصله التجويد
والاضافة اقتحاما لآفاق اخرى .. لو كانت قد اتبحت له مساحة
اطول ما ارادها له القدر فى دنيانا .

فالشاعر الذى هتف امامنا :

**ساعيش رغم الداء والاعداء
كلنفسر فوق القمة الشماء**

هوت به يد الموت من فوق القمة الشماء .. ولكنه رغم هذا
كان صانعا .. لان ما اعطاه لنا سيجمله حيا فى وجدان هذه الامة
.. مثالا امامها كلنفسر فوق القمة الشماء !!

ولكن مما يثير الاسى اضافة الى احساسنا بمدى ما كان يمكن
ان يعطيه او لم يعاجله الموت .. ان ذكراه والتى كان من المفروض
او المنتظر ان تحتفل بها الامة العربية فى كافة اصقاعها مشرقا
ومغربا .. قد مرت بنا صامئة الا من هذا الاحتفال الذى اقامته فى
فاس بالمغرب مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين .. حيث
كان الشابى هو المحور الفكرى الذى يصاحب جوائز المؤسسة
لهذا العلم واذا كانت المبادرة تستحق الاشادة والامتنان .. لا ان
هذا الصنيع المشكور .. لا يمكننا ان نتجاوز به عن تقصير محافلنا
الادبية فى كل حواضر هذه الامة !!

د. على شلش القلم الجاد والأخلاق المتحضرة !

وسط ترددات سلوكية تشوه محيطنا الأدبي من جميع أقطاره حيث لا شيء غير الشقاق والادانات والتهامات وتشنجات الغوغائية التي يفيم في صخبها أي حوار موضوعي مقدر .. كأننا في شادر سبك .. لا في محراب أدب ! وحتى لا ألقى الكلام على عواهنه فاقروا ما تمثليء به صحفنا مما لا يتيح لنا هذا الحيز استعراضه واستخراج واقع الحال من مسطوره حيث الأهواء والاحقاد وتصنية الحسابات .. ووسط كل هذا يتوارى الأدب الحقيقي .. وغدا الأمر مجرد « ردح » وخناقات وملاءات مفروشة على قارعة العواميد والزوايا والأركان .. ولم يعد للجمهور دور غير أن يتفرج على خيبة الأمل التي تركب الجمل .

ورحم الله أيلما كانت الجماهير فيها تتخاطف قصائد شوقي .. وكانت كتب ومقالات طه حسين والعقاد والزيات وأحمد أمين وسلامة موسى هي مدار النقاش فوق المقاهي والمنابر وتمعدات البيوت وكان كل قارئ مستقير يطوف بالقرى والنجوع والمدارس ليوزع نسخا كتبها بخط يده من « مواطنون لا رعيا » لخالد محمد خالد أو من قصيدة « من أب مصري إلى الرئيس ترومان » للشرقاوي ومن « المعذبون في الأرض » لطف حسين .. رحم الله هذا العصر .. أما الآن فالأدب شعوزات وطلاسم وحساسيات وحدائيات والكل يشكو من غيات التنوير « الله ينور عليهم كما وكمان » وهذا ما دعا بعض الفين كلوا ينغمسون في نشاطات الساحة الثقافية

(*) كتب هذا الموضوع اثر وفاة على شلش عام ١٩٩٢ .

باعثبار ذلك رسالة يعلنون انسحابهم احتجاجا على ما يحدث وصوتا لكرامتهم من الاحوال التى تنتشر الآن فى كل المواقع ، ومن الحق ان البذاءات والادعاءات والتورمات والفوهات كانت موجودة فى كل عصر .. ولكن الامر لم يكن بهذا السوء الغالب .. وكانت الساحة تطرح حنطة وتعرف كيف تخلصها من الشوائب والتبن والزوان ، وكانت هناك واحات من رموز أدبية شامخة ونبيلة يلجأ الى ظلها الشرفاء والانتقاء عندما تكربهم الاحوال فيجدون تسرية وأمانا ، ولكن حتى هذه الواحات اندثرت وغيىها رحيل هذه الرموز وانعزال بعضها .. ولم يعد هناك الا البغاث والحشرات التى تلدغ أكثر مما تفرز شهدا .. وغدت لساحة نهبا للبراغيث التى تتطاير والهوام التى تطن والغريان التى تنق .. بدون افئاج أى شىء حقيقى يخضب التربة ويواجه الترديات الفكرية والسلوكية التى توشك ان تعصف بأمن مصرنا المحروسة حماها الله من ناس هذه الايام من كل الاطراف .. وحتى عندما تجود الساحة بحنطة وعندما تتحرر بعض البلبال لغنى يضيع صوتها فى الصخب وتحاصرها غوغائية الضجيج الأجوف .

ووسط هذا المناخ انتقض بفتة طائر الموت ليتخطف واحدا من الرموز المثبعة التى كانت تحاول بكلمتها البدعة والمفكرة وسلوكها الحضارى أن توقف طوفان الغوغائية كلمة وسلوكا .. فقد كان على شلش الذى باغتنا الموت باختطفه وهو فى أوج تالقه ليضيف للغم الذى يغمر المخلصين حنظلا سيعبر مذاقه فى الطوق طويلا .. كان على شلش هذا الوديع فى مظهره والمحتدم داخليا بهوم قومه وقضايا الثقافة من الجادين الذين اختاروا الأدب مصيرا .. واعتنقوا العروبة والأدب نهجا يعادل الحياة ذاتها .. نعم سقط صاحب القلم الجاد واللسان العف والسلوك المترفع عن الدنيا والصغائر والأحقاد بعد أن جاهد منذ اواخر الخمسينات بمعطائه ومشاركته فى الندوات والتجمعات والمحافل بكحاح لا يتوانى وعزيمة لا تهادن فى اخصاب التربة بلبداعاته ومتابعاته النقدية وترجماته من الآداب الأخرى

وتراجعه عن الشخصيات الأدبية الغربية والعالمية وأبحاثه حول
الماسونية واليهودية وجذور النهضة الأدبية في الصحافة والتيارات
والكيانات الفردية والجماعية .. وكان في كل ما يخطه موضوعيا
ومنصفا لا تعنيه إلا الحقائق من خلال فكر متوهج يعرف كيف
يستخلص ويقيم .. ومن خلال ثقافة واسمعة تتيح له التقنين
والتحليل .. وقد تألق انتاجه في السنوات الأخيرة وازداد حنكة
ونضجا وتوهجا بعد أن اتاحت له جولاته في أمريكا وأوروبا والعالم
العربي أن يصقل موهبته وأن يثريها بمصادر متعددة .

عرفت هذا الكيان الجاد الوديع النبيل الذي اسمه على شلش
منذ الخمسينات وتقاسمنا خبز الوطن وملحه وقروشنا الكادحة
النادرة .. كنا مجموعة من الحالمين المفلسين يملأون جنبات القاهرة
وشوارعها ومنتدياتها ومقاهيها .. ويتوهمون أنهم سيفيرون الدنيا
بقصص يكتبونها وقصائد ينظمونها ومقالات يدبجونها .. واقصى
مسراتهم أكله سمك في شارع عبد العزيز أو طبق مكرونة بالبشاميل
في شارع عماد الدين عندما يقبض أحدهم ثمن قصة أو قصيدة
مترجمة نشرها في صحيفة « المساء » أو أذاعها في البرنامج الثاني .
أو أن يعزهم عبد المعطي المسيري أبوهم الدهنوري الطيب على
صينية سردين مشوى تعرف زوجه الحانية كيف تطهيه للتشبع
بطونهم التي هراها الفول واقترحت اقراص الطعمية .

كان يأتي في مجلة العالم العربي في غرفتها المقبضة في
شارع الجمهورية ليجد الصحاب في انتظاره أو في مجلة الفكر
العربي التي كان يصدرها الناشر صلاح نور واتولى تحريرها مع
سامي خثبة وشوقي خميس وسيد خميس ومحمد جاد الدسوقي
فهمي .. ثم ننطلق نهارا وليلا في أرجاء القاهرة وراء الندوات
وتجمعات المقاهي كنا مجموعة من الكادحين — أغلبهم الآن من
المشاهير نقات أدبا وتنقش أدبا ونصدر الأحكام ونطلق الأوصاف
ولا يمجنا العجب « ولكن أوعيتنا كانت مليئة بالثقافات والأفكار ..
فلم يكن احتدادنا ثرثرة .. ولا حماسنا ادعاء .. » وكان هو بوداعته

ورزاقته ومؤلفه يحاول أن يكبح جروح بعقنا ويحاول أن يعلمنا التسامح في وجه ظواهر كانت لا تروق لنا والتريث في ادانة الناس بغير أن نعرف ظروفهم والظغوط التي تضطرمهم لاشياء نراها لا تغتفر .. واذكر أنني كتبت في مجلة الشهر « التي كان يصدرها ادبنا الكبير سعد الدين وهبة » مقالا عنينا ضد شاعر نشر في احدى الصحف الكبرى بالاشتراك مع زميل له قصيدة مطولة في مدح ثرى عربى ونشرتها الصحيفة كاعلان مدفوع الاجر من فلوس هذا الثرى .

وكانت كلمتى قاسية وجاعنى على شلش يومها في كازينو اوبرا حيث نتلق حول نجيب محفوظ .. وانتحى بى جانبيا ليؤنبنى على قسوتى على شاعر .. عرفت ان الفقر والعوز اضطره لذلك .. وكان على ان ادين الظروف التي تضطر شاعرا لهذا الاتحشاء امام الفلوس في لحظة احتياج .. ومن يومها تعلمت ان ادين الاوضاع قبل ادانة الاشخاص .

لقد عرفت على شلش في اقصى لحظات حياته كريبا وعوزا ، ولكنى رايته عفا وابيا لا يتبذل ولا يستجدى وكان احبانا يذهب من الجيزة الى مصر الجديدة ماشيا ولا يجرؤ على أن يقترض من صديق ثمن التذكرة .. ورغم هذا لم يتصعلك في سمته ولا ملبسه .. وظلت جاكته الشاركسكين البيضاء مكوية دائما ونظيفة .. وكان ييغض القبح سلوكا ومظهرا .. لان سريره كانت في نصاعة مظهره .. وكافح على شلش وهو يقتات من عرق قلمه حتى أصبح رمزا مرموقا من رموز الثقافة العربية .. واغترب ليكون سفيرا من سفراء الادب العربى في الجامعات والاذاعات الاجنبية ، وليتصدى للمفالمات ويغندما .. واذا كانت تراكمات المكابدات التي عاها على مدى عره قد انفجرت في لحظة لتودى به اثر سكتة قلبية مفاجئة .. فسيظل على شلش في حياتنا رمزا لكل ما هو جاد ونبيل وجميل .



رقم المكتبة ١٩٩٦/٧٥٦٩

ISBN 977 - 01 - 4880 - 6

General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

Bibliotheca Alexandrina

مكتبة الأسرة



بسرور مزي جنبه واحد
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع



مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

